

## **SOSTENIBILIDAD Y RELACIONES INTERCULTURALES EN EL PERÚ**

### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Curso:</b>	Sostenibilidad y relaciones interculturales en el Perú	<b>Semestre:</b>	2017-I
<b>Código:</b>	GEI204	<b>Ciclo:</b>	IX
<b>N° de Créditos:</b>	02	<b>Profesor/es:</b>	Ivan Lanegra Quispe
<b>N° horas de teoría:</b>	02	<b>Horario:</b>	0901 Lunes de 6 a 8 p.m.
<b>Curso(s) Pre-requisito(s):</b>	No tiene.	<b>Carácter:</b>	Electivo

### **II. FUNDAMENTACIÓN**

Crear valor social en el Perú –y también en América Latina y en el contexto de la globalización– implica actuar en contextos de diversidad cultural. Esto plantea un desafío para la cohesión social de los países y en la construcción de relaciones globales. Por dicha razón, es indispensable que los alumnos incorporen en sus capacidades el enfoque intercultural en la gestión social. De esta manera podrán, tanto en las tareas de investigación como al momento de sustentar sus decisiones, utilizar herramientas que le permitan construir relaciones interculturales beneficiosas. Estas privilegian, en particular, el diálogo intercultural, cuya práctica exige desarrollar habilidades de comunicación, asertivas y efectivas, orales y escritas en castellano. Del mismo modo, conocer los instrumentos del diálogo intercultural en un país multilingüe. El curso espera formar gestores sociales que participen de la construcción de sociedades en las cuales la diversidad cultural transforma positivamente la cohesión social y la ciudadanía, abriendo nuevas oportunidades para la prosperidad y la sostenibilidad.

### **III. SUMILLA**

La gestión social en el Perú tiene que hacer frente a una vasta complejidad cultural cuyo conocimiento y manejo resultan decisivos para que las intervenciones que se encuentren a su cargo sean pertinentes, efectivas y sostenibles. El conocimiento prospectivo, que es inherente a la capacidad de la gestión para responder por las repercusiones que resultan de su actividad, demanda una atención especial por la diversidad cultural y las relaciones entre las distintas matrices culturales existentes en nuestro medio. Por ello, el curso ofrece al estudiante la identificación de los elementos fundamentales que caracterizan esta complejidad en el Perú, así como su gobernanza asociado, proponiendo una mirada estratégica que sepa reconocer los potenciales conflictos y oportunidades de desarrollo que pueden desprenderse de su fallida o adecuada comprensión.

#### IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumno utiliza un enfoque intercultural en el diseño e implementación de proyectos y actividades de gestión sostenibles, con vistas a generar valor social, demostrando su capacidad para enfrentar contextos sociales multiculturales.

Objetivos específicos:

- a. Analiza críticamente las principales políticas ligadas a la diversidad cultural en el Perú, demostrando su comprensión de los conceptos de diversidad cultural, multiculturalismo e interculturalidad y su aplicación al contexto nacional. .
- b. Demuestra su comprensión de las características y funcionamiento de los instrumentos que incorporan dicho enfoque generando valor social y sostenibilidad, integrando los esfuerzos de la sociedad civil, el sector privado y el sector público, incorporando el enfoque intercultural en la gestión social.
- c. Diseña proyectos o actividades con enfoque intercultural, a partir del conocimiento de experiencias prácticas de gestión social.

#### V. CONTENIDO

UNIDAD UNO: Fundamentos del Enfoque Intercultural

- El concepto de interculturalidad.
  - o Diversidad Cultural
    - La idea de cultura
    - Diversidad cultural y sociedades multiculturales
  - o Enfoques contemporáneos
    - Integración
    - Multiculturalismo
    - Interculturalidad
- Diversidad Cultural en el Perú
  - o Pueblos indígenas
  - o Migrantes
  - o Población afrodescendiente.

UNIDAD DOS: Políticas, instrumentos y gestión social intercultural.

- Políticas de diversidad cultural en el Perú
  - o Política intercultural y Estado.
  - o Lineamientos de política intercultural.
- Gestión social e interculturalidad.
  - o Valor social e interculturalidad.
  - o Lineamientos para la incorporación del enfoque intercultural

- Instrumentos de gestión intercultural
  - o Adecuación cultural de servicios y productos
  - o Información y participación
  - o Consulta y principio de consentimiento

UNIDAD TRES: Gestión social con enfoque intercultural

- Gestión social con enfoque intercultural en la práctica.
  - o Experiencias de proyectos con enfoque intercultural.
  - o Talleres.

## VI. METODOLOGÍA

El curso tiene como base la participación activa por parte de los alumnos en clase. Las lecturas asignadas serán leídas antes de clase a fin de que los alumnos puedan seguir y participar en las discusiones en clase. Para promover la lectura, se tomarán controles sin aviso previo. De otro lado, el curso contará con una sección que privilegiará el desarrollo de estudios de caso –usando herramientas como el trabajo en equipo, juegos de roles, etc.-, a fin de generar habilidades prácticas en análisis y diseño de proyectos, y actividades con un enfoque intercultural.

El examen final consiste en la elaboración de un proyecto con enfoque intercultural.

## VII. EVALUACIÓN

Tarea de Evaluación	Ponderación	Unidades	Producto
Examen Parcial	30%	1 y 2	Examen parcial, que abarca los aspectos conceptuales vistos en la primera parte del curso.
Control de Lectura	30%	1, 2 y 3	Cuatro (4) controles de lectura presenciales en fechas ya establecidas. Se elimina la nota más baja (esto incluye alguna posible inasistencia).
Examen Final	40%	1, 2 y 3	El examen final consiste en la incorporación del enfoque intercultural en un estudio de caso sobre una experiencia de gestión social. Los alumnos tendrán 72 horas para culminar el examen desde que el profesor remita el caso y las instrucciones. La remisión del examen y su entrega es por vía electrónica (e-mail).  La calificación del examen valorará el uso adecuado de las herramientas conceptuales y metodológicas desarrolladas a lo largo del curso.

Respecto de la calificación, de acuerdo al Artículo 45° del Reglamento de la Facultad de Gestión y Alta Dirección:

Las calificaciones se expresan en escala de cero a veinte e incluyen los dos primeros decimales truncados. En el caso del promedio final del curso la fracción del medio punto o más será elevada al entero superior. La nota mínima es 11.

Respecto de la asistencia, de acuerdo al Artículo 33° del Reglamento de la Facultad de Gestión y Alta Dirección:

La asistencia puntual a clases es obligatoria. La inasistencia al treinta por ciento o más de las clases programadas en el horario regular del curso durante el semestre inhabilita al alumno para rendir la evaluación que el profesor indique en el sílabo o en su defecto, la evaluación final del curso. El profesor podrá prohibir el ingreso al aula a todo alumno cuya impuntualidad sea superior a 10 minutos contados desde la hora programada para el inicio de clase.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

TEMA	Bibliografía
<b>El concepto de sostenibilidad, cultura e interculturalidad.</b>	<p>Sachs, Jeffrey D. <i>La era del desarrollo sostenible. Nuestro futuro está en juego: incorporaremos el desarrollo sostenible a la agenda política mundial</i>. Barcelona, Ediciones Deusto, 2015. pp. 17-33</p> <p>Aime, Marco. <i>Cultura</i>. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2015.</p> <p>Parekh, Bhikhu. Repensando el multiculturalismo. Diversidad cultural y teoría política. Madrid, Ediciones Istmo, 2005. pp. 217-268</p> <p>Tubino, Fidel. La interculturalidad en cuestión. Lima, Fondo Editorial de la PUCP, 2015. pp. 243-270.</p> <p>Cassin, Barbara. <i>Más de una lengua</i>. Buenos Aires, FCE, 2014.</p>
<b>Diversidad cultural en el Perú.</b>	<p>CEPAL, Atlas sociodemográfico de los Pueblos Indígenas en el Perú. Santiago de Chile, Cepal, 2011. pp. 16-63.</p> <p>Arrelucea, Maribel y Cosamalón, Jesús A. <i>La presencia afrodescendiente en el Perú. Siglos XVI-XX</i>. Lima, Ministerio de Cultura, 2015.</p> <p>Ministerio de Cultura. Plan Nacional para la Población Afroperuana.</p> <p>Revisar la Base de Datos de Pueblos Indígenas del Ministerio de Cultura. Disponible en: <a href="http://bdpi.cultura.gob.pe/">http://bdpi.cultura.gob.pe/</a></p>
<b>Políticas de diversidad cultural en el Perú.</b>	<p>Martín-Sánchez, Juan. <i>Indigenismo bifronte en gobierno peruano de Velasco Alvarado: continuidad y alternativa, sierra y selva</i>. En Giraudo, Laura, ed. <i>La ambivalente historia del indigenismo: campo interamericano y trayectorias nacionales, 1940-1970</i>. Lima, IEP, 2011.</p> <p>Ministerio de Cultura. <i>Orientaciones para el fomento y protección de la diversidad cultural en el Perú</i>. Lima, Ministerio de Cultura, 2015. Disponible en: <a href="https://es.scribd.com/doc/254629905/Orientaciones-para-el-fomento-y-proteccion-de-la-Diversidad-Cultural">https://es.scribd.com/doc/254629905/Orientaciones-para-el-fomento-y-proteccion-de-la-Diversidad-Cultural</a></p> <p>Ministerio de Cultura. <i>Derechos colectivos de los pueblos indígenas u originarios</i>. Lima, 2016.</p>

<b>Gestión social e interculturalidad.</b>	<p>Lanegra, Ivan. <i>Valor social e interculturalidad</i>. En Revista Innova G. N°1, Lima, 2016.</p> <p>Velo, Veronica. <i>Cross-Cultural Management</i>. New York, Business Expert Press, 2011. pp. 3-20</p> <p>Ministerio de Cultura. <i>Enfoque intercultural. Aportes para la gestión pública</i>. Lima, Ministerio de Cultura, 2014.</p> <p>Relinque, Fernando y Mora, Nidia. <i>Interculturalidad y gestión de la diversidad. El reto de la nueva sociedad</i>. Zaragoza, Junta de Andalucía, 2015. pp. 16-40.</p>
<b>Instrumentos de diálogo intercultural.</b>	<p>Ministerio de Cultura. <i>Derecho a la Consulta Previa. Guía Metodológica para la Facilitación de Procesos de Consulta Previa</i>. Lima, Ministerio de Cultura, 2015.</p> <p>Mayen, Guisela; Erazo, Daniela y Lanegra, Ivan. <i>El derecho a la consulta previa, libre e informada. Hallazgos de un proceso de aprendizaje entre pares para la investigación y la acción en Ecuador, Guatemala y Perú</i>. Lima, SPDA – CEDA - ASIES, 2014. pp. 13-33.</p> <p>Sanborn, Cynthia; Hurtado, Verónica y Ramírez, Tania. <i>La consulta previa en el Perú: avances y retos</i>. (2016) Lima, Universidad del Pacífico, Documento de investigación; 6. pp.17-36.</p> <p>Banco Mundial. <i>La consulta previa en el Perú. Aprendizajes y Desafíos</i>. (2016) Washington D.C., Banco Mundial. pp. 34-61.</p>
<b>Gestión social con enfoque intercultural en la práctica</b>	<p>Ministerio de Cultural. <i>Diálogo Intercultural. Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad intercultural</i>. Lima, Ministerio de Cultura, 2015.</p> <p>Fuchs, Rosa. <i>Una aproximación a la gestión de la diversidad en el Perú</i>. Journal of Business, Universidad del Pacífico, Volumen 2, Número 1. pp.1-13.</p> <p>Jiménez , Felipe. <i>Modelos de gestión de la diversidad cultural para la escolarización de alumnado inmigrante en las escuelas chilenas: Desafíos para la interculturalidad actual</i>. En: Estudios Pedagógicos Volumen XL, N° 2: 409-426, 2014, Valdivia.</p>

## CONTROLES DE LECTURA

Los controles son de tres preguntas (3 textos, una por texto) y deben responder solo una.

### Control 1

Aime, Marco. *Cultura*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2015.

Tubino, Fidel. *La interculturalidad en cuestión*. Lima, Fondo Editorial de la PUCP, 2015. pp. 243-270.

Cassin, Barbara. *Más de una lengua*. Buenos Aires, FCE, 2014.

### Control 2

Lanegra, Ivan. *Valor social e interculturalidad*. En Revista Innova G. N°1, Lima, 2016.

Velo, Veronica. *Cross-Cultural Management*. New York, Business Expert Press, 2011. pp. 3-20

Relinque, Fernando y Mora, Nidia. *Interculturalidad y gestión de la diversidad. El reto de la nueva sociedad*. Zaragoza, Junta de Andalucía, 2015. pp. 16-40.

### Control 3

Ministerio de Cultura. *Derecho a la Consulta Previa. Guía Metodológica para la Facilitación de Procesos de Consulta Previa*. Lima, Ministerio de Cultura, 2015.

Mayen, Guisela; Erazo, Daniela y Lanegra, Ivan. *El derecho a la consulta previa, libre e informada. Hallazgos de un proceso de aprendizaje entre pares para la investigación y la acción en Ecuador, Guatemala y Perú*. Lima, SPDA – CEDA - ASIES, 2014. pp. 13-33.

Sanborn, Cynthia; Hurtado, Verónica y Ramírez, Tania. *La consulta previa en el Perú: avances y retos*. (2016) Lima, Universidad del Pacífico, Documento de investigación; 6. pp.17-36.

### Control 4

Ministerio de Cultural. *Diálogo Intercultural. Pautas para un mejor diálogo en contextos de diversidad intercultural*. Lima, Ministerio de Cultura, 2015.

Fuchs, Rosa. *Una aproximación a la gestión de la diversidad en el Perú*. Journal of Business, Universidad del Pacífico, Volumen 2, Número 1. pp.1-13.

Jiménez, Felipe. *Modelos de gestión de la diversidad cultural para la escolarización de alumnado inmigrante en las escuelas chilenas: Desafíos para la interculturalidad actual*. En: Estudios Pedagógicos Volumen XL, N° 2: 409-426, 2014, Valdivia.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abanto, Alicia. *La institucionalidad indígena en el Perú*. En Revista Argumentos, año 5, n.º 3. Julio 2011. Disponible en [http://www.revistargumentos.org.pe/la\\_institucionalidad\\_indigena\\_en\\_el\\_peru.html](http://www.revistargumentos.org.pe/la_institucionalidad_indigena_en_el_peru.html)

Albiez, Sarah et al (editores). *Etnicidad, ciudadanía y pertenencia: prácticas, teoría y dimensiones espaciales*. Madrid, Iberoamericana, 2011.

Bebbington, Anthony (editor). *Minería, movimientos sociales y respuestas campesinas. Una ecología política de transformaciones territoriales*. Lima, IEP, 2007.

Benhabid, Seyla. *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Buenos Aires, Katz, 2006.

Calderón, Fernando (coordinador). *Movimientos socioculturales en América Latina. Ambientalismo, feminismo, pueblos originarios y poder empresarial*. Buenos Aires, PNUD, Siglo XXI, 2009.

Cuvi, María y Poats, Susan. *La interculturalidad en la gestión social de los ecosistemas andinos*. Quito, ECOBONA, 2011.

Elósegui Itxaso, María. *El derecho a la identidad cultural en la Europa del siglo XXI*. Barañain, Ediciones Universidad de Navarra, 2012.

Fuller, Norma (editora). *Interculturalidad y política*. Lima, Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú, 2002.

Kymlicka, Will. *Ciudadanía multicultural*. Barcelona, Paidós, 1996.

Kymlicka, Will. *Las odiseas multiculturales. Las nuevas políticas internacionales de la diversidad*. Barcelona, Paidós, 2007.

Merino, Beatriz y Lanegra, Ivan. *Consulta previa a los pueblos indígenas. El desafío del diálogo intercultural en el Perú*. Lima, CENTRUM-GIZ, 2013.

Morales Canales, Lourdes. *Multiculturalismo y Democracia*. México D.F., Instituto Federal Electoral, 2008.

Sandoval, Pablo (compilador). *Repensando la subalternidad. Miradas críticas desde/sobre América Latina*. Lima, IEP, 2009.

Sartori, Giovanni. *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid, Taurus, 2001.

Schmidt-Welle, Friedhelm (coordinador). *Multiculturalismo, transculturación, heterogeneidad, poscolonialismo. Hacia una crítica de la interculturalidad*. México D.F., Herder, 2011.

Stavenhagen, Rodolfo. *Los pueblos originarios: el debate necesario*. Buenos Aires, CLACSO-Instituto de Estudios y Formación de la CTA, 2010.

## IX. CRONOGRAMA

SEMANA		TEMA
01	13-3	Presentación del curso. El enfoque de la sostenibilidad.
02	20-3	El concepto de cultura y la diversidad cultural
03	27-3	Enfoques contemporáneos: integración, multiculturalismo e interculturalidad
04	3-4	Diversidad Cultural en el Perú (Control 1)
05	10-4	Políticas de Diversidad Cultural.
06	17-4	Gestión social e interculturalidad: lineamientos, valor social. (Control 2)
07	24-4	Instrumentos de diálogo intercultural: conflicto, participación, consulta previa y consentimiento.
08	1-5	Feriado (Día del Trabajo).
09	8-5	EXAMEN PARCIAL
10	15-5	Experiencias de proyectos con enfoque intercultural.
11	22-5	Taller (estudio de caso) – 1
12	29-5	Taller (estudio de caso) – 2 (Control 3)
13	5-6	Taller (estudio de caso) – 3
14	12-6	Taller (estudio de caso) – 4 (Control 4)
15	19-6	Preparación del examen final.
16	26-6	EXAMEN FINAL
17		EXAMEN EXCEPCIONAL

## X. POLÍTICAS SOBRE EL PLAGIO

Para la corrección y evaluación de todos los trabajos del curso se va a tomar en cuenta el debido respeto a los derechos de autor, castigando severamente cualquier indicio de plagio con la nota CERO (00). Estas medidas serán independientes del proceso administrativo de sanción que la facultad estime conveniente de acuerdo a cada caso en particular. Para obtener más información, referirse a los siguientes sitios en internet:

- [www.pucp.edu.pe/documento/pucp/plagio.pdf](http://www.pucp.edu.pe/documento/pucp/plagio.pdf)
- [http://www.pucp.edu.pe/puntoedu/images/documentos/institucionales/guia\\_pucp\\_para\\_el\\_registro\\_y\\_citado\\_de\\_fuentes\\_documentales\\_2009.pdf](http://www.pucp.edu.pe/puntoedu/images/documentos/institucionales/guia_pucp_para_el_registro_y_citado_de_fuentes_documentales_2009.pdf)

## XI. ACTUALIZACIÓN

Febrero de 2017 (Ivan Lanegra).