

Nombre del curso	:	EL PERÚ EN LOS TIEMPOS MODERNOS
Código del curso	:	HIS109
Período en que se dicta	:	AÑO 2019 – PRIMER SEMESTRE
Créditos	:	CUATRO (4)
Número de horas de teoría	:	CUATRO HORAS SEMANALES
Número de horas de práctica	:	NO TIENE
Requisito	:	HISTORIA DEL SIGLO XX
Profesores del curso	:	ERIKA FLORES TELLO VÍCTOR TORRES LACA
Horario	:	C400
Área a que pertenece el curso	:	HISTORIA (II)

SUMILLA

Se analiza el Perú a partir del proceso de independencia hasta el pasado más reciente, insertándolo en los procesos históricos latinoamericanos y mundiales, con especial énfasis en los cambios operados en nuestro país y en el papel que ha cumplido el Perú en el desarrollo continental.

ENFOQUE TEMÁTICO

El curso abordará la relación entre la historia del Perú y el teatro peruano, a través de las distintas obras escritas y dramatizadas desde la Independencia hasta la actualidad. La propuesta pretende generar un análisis de la historia que no se limite a los procesos políticos, económicos y sociales en sí mismos, sino que abarque la mirada de un grupo de intelectuales que, en sus distintas épocas, han plasmado su visión de la realidad. En este sentido, se busca resaltar la idea del teatro como un arte en constante cambio que, continuamente está representando y reinterpretando la realidad. El curso no solo pretende trabajar los temas en las creaciones dramáticas, sino presentar las nuevas tendencias teatrales como producto de los distintos cambios históricos, políticos y sociales que ha atravesado el país en los últimos doscientos años de historia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación	Fecha	Peso
Examen parcial		20%
Examen final		40%
Control de lectura 1	15 de abril	08%
Control de lectura 2	13 de junio	12%
Trabajo grupal 1	12 de mayo por PAIDEIA	08%
Trabajo grupal 2	23 de junio por PAIDEIA	12%

PROGRAMA DEL CURSO

1. Introducción

- a. Historia: definición y propósito
- b. Teatro: definición y propósito
- c. Análisis de obras teatrales

2. La Independencia (1810-1825)

- a. El debate en torno a la independencia
- b. El teatro a inicios del siglo XIX
- c. *Los patriotas de Lima en la noche feliz*

3. Caudillismo y guano (1825-1875)

- a. La República inicial: geografía, economía, sociedad, política
- b. Romanticismo y costumbrismo: Pardo y Aliaga, Segura
- c. *Ña Catita, Frutos de la educación, Un juguete*

4. Guerra y debacle (1875-1895)

- a. Causas de la crisis, la derrota
- b. El impacto en el teatro, Abelardo Gamarra,
- c. *Ya vienen los chilenos, Escenas del carnaval de Lima*

5. La modernización excluyente (1895-1930)

- a. Transformaciones económicas, sociales y políticas
- b. La influencia europea: José Santos Chocano, Leónidas Yerovi, César Vallejo
- c. *De Lima a Chorrillos y sin cuartel*

6. La era de las masas (1930-1968)

- a. Mariátegui y Haya de la Torre, socialismo y aprismo
- b. Creación de la AAA y del ENAD, Percy Gibson, Enrique Solari
- c. La migración del campo a la ciudad: causas y consecuencias
- d. *Collacocha, Santiago el pajarero*

7. La Revolución peruana (1968-1980)

- a. Antecedentes, las revoluciones china y cubana, las guerrillas
- b. El Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas
- c. Brecht y Piscator en el teatro latinoamericano: Augusto Boal y Eugenio Barba
- d. El nuevo teatro peruano: teatro de grupo, teatro oficial y teatro campesino

8. La era de la violencia (1980-2000)

- a. El Conflicto Armado Interno: causas, la violencia en Ayacucho
- b. *Adiós Ayacucho* y *Sin título, técnica mixta*
- c. La violencia urbana
- d. Impacto en la escena teatral limeña: *Ruido* y *Daniela Frank*

BIBLIOGRAFÍA

Historia del Perú

ALJOVIN, Cristóbal

2000 *Caudillos y constituciones. Perú 1821-1845*. Lima: Fondo de Cultura Económica, Instituto Riva Agüero.

ANNA, Timothy

2003 *La caída del gobierno español en el Perú. El dilema de la Independencia*. Lima: IEP.

ARRELUCEA, Maribel

2018 *Sobreviviendo a la esclavitud. Negociación y honor en las prácticas cotidianas de los africanos y afrodescendientes*. Lima, 1750-1820. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

BASADRE, Jorge

2005 *Historia de la República del Perú (1822-1933)*. Lima: El Comercio. 18 volúmenes.

BURGA, Manuel y Alberto FLORES GALINDO

1991 *Apogeo y crisis de la República Aristocrática: oligarquía, aprismo y comunismo en el Perú, 1895-1932*. Lima: Rikchay Perú.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN

2004 *Hatun Willakuy: versión abreviada del Informe Final de la Comisión de la Verdad y Reconciliación: Perú*. Lima: CVR.

CONTRERAS, Carlos y Marcos CUETO

2013 *Historia del Perú contemporáneo: desde las luchas por la independencia hasta el presente*. 5a ed. Lima: IEP, Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, Universidad del Pacífico. CIUP.

COSAMALÓN, Jesús

2017 *El juego de las apariencias. La alquimia de los mestizajes y las jerarquías sociales en Lima. Siglo XIX*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

DEGREGORI, Carlos Iván, Cecilia BLONDET y Nicolás LYNCH

2014 *Conquistadores de un nuevo mundo: de invasores a ciudadanos en San Martín de Porres*. Lima: IEP.

DRINOT, Paulo

2016 *La seducción de la clase obrera: trabajadores, raza y la formación del estado peruano*. Lima: IEP.

FELDMAN, Heidi

2013 "Escenificando la esclavitud". En AGUIRRE, Carlos (editor). *Lima, siglo XX: cultura, socialización y cambio*. Lima: PUCP, pp. 199-234.

FISHER, John

2000 *El Perú borbónico, 1750-1824*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

KLAREN, Peter

2004 *Nación y sociedad en la historia del Perú*. Lima: IEP.

MAYER, Enrique

2009 *Cuentos feos de la reforma agraria peruana*. Lima: IEP, CEPES.

MÉNDEZ, Cecilia

1993 *Incas sí, indios no: apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú*. Lima: IEP. Consulta: 12 de febrero de 2019.

<http://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/865>

MURAKAMI, Yusuke.

2007 *Perú en la era del chino: la política no institucionalizada y el pueblo en busca de un salvador*. Lima: IEP, Center for Integrated Area Studies.

PANFICHI, Aldo y Felipe PORTOCARRERO (editores)

1995 *Mundos interiores: Lima 1850-1950*. Lima: Universidad del Pacífico.

<http://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/2053/PortocarreroFelipe2004.pdf>

PLAZA, Orlando (coordinador)

2011 *Cambios sociales en el Perú (1968-2008)*. Lima: Fondo editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

Consulta: 12 de febrero de 2019.

<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/131454/Cambios%20sociales.pdf>

QUIROZ, Alfonso

2013 *Historia de la corrupción en el Perú*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

RÉNIQUE, José Luis

2015 *Incendiar la pradera. Un ensayo sobre la revolución en el Perú*. Lima: La siniestra ensayos.

STEIN, Steve (editor)

1986 *Lima obrera: 1900-1930*. Lima: El Virrey. 2 volúmenes.

STERN, Steve (editor)

1999 *Los senderos insólitos del Perú: guerra y sociedad, 1980-1995*. Lima: IEP – UNSCH.

WALKER, Charles

1999 *De Túpac Amaru a Gamarra. Cusco y la formación del Perú Republicano 1780-1840*. Cusco: CBC.

Historia del teatro

BALTA, Aída

2001 *Historia general del teatro en el Perú*. Lima: Universidad San Martín de Porres

BARBA, Eugenio

2008 *La conquista de la diferencia*. Lima: San Marcos

BUSHBY, Alfredo

2011 *Románticos y postmodernos*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

BRECHT, Bertolt

2004 *Bertolt Brecht: escritos sobre teatro*. Barcelona: Artes escénicas.

CHION, Miriam

2002 "Dimensión metropolitana de la globalización: Lima a fines del siglo XX". *EURE*. Santiago de Chile, volumen 28 número 85, pp. 71-87. Consulta: 12 de febrero de 2019.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008500005>

EIDELBERG, Nora

1981 "El teatro actual en Lima y en Caracas a vista de pájaro". *Latin American Theatre Review*. volumen 14, número 2, pp. 87-88. marzo 1981 Consulta: 12 de febrero de 2019.

<https://journals.ku.edu/latr/article/view/454/429>

1993 "El teatro en Lima en 1991 y 1992". *Latin American Theatre Review*. Lawrence, Kansas, volumen 26, número 2, pp. 191-195. Consulta: 12 de febrero de 2019.

<https://journals.ku.edu/latr/article/view/980/955>

JOFFRÉ, Sara

2012 *Alfonso La Torre. Su aporte a la crítica del teatro peruano*. Lima: Ornitorrinco.

MALCA, Malcom

2008 *La gente dice que somos teatro popular. Referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana*. Tesis de licenciatura en Artes Escénicas. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes Escénicas. Consulta: 12 de febrero de 2019.

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/392>

PIGA, Domingo

1992 "Panorama reflexivo sobre el teatro de grupo en el Perú en la década del 80". *Latin American Theatre Review*. Lawrence, Kansas, volumen 25, número 2, pp. 137-149. Consulta: 12 de febrero de 2019.
<https://journals.ku.edu/latr/article/view/931/906>

RAMOS-GARCÍA, Luis

2000 "El discurso de la memoria teatral peruana en los noventa". *Latin American Theatre Review*. Lawrence, Kansas, volumen 34, número 1, pp. 173-192. Consulta: 12 de febrero de 2019.
<https://journals.ku.edu/latr/article/view/1325/1300>

ROJAS TREMPE, Lady

1994 "Yuyachkani y su trayectoria dramática en Perú: Entrevista a Ana Correa y Augusto Casafranca". *Latin American Theatre Review*. Lawrence, Kansas, volumen 28, número 1, pp. 159-165. Consulta: 12 de febrero de 2019.
<https://journals.ku.edu/latr/article/view/1043/1018>

RUBIO ZAPATA, Miguel

2011 *Raíces y semillas. Maestros y caminos del teatro en América Latina*. Lima: Grupo Cultural Yuyachkani.

SALAZAR DEL ALCAZAR, Hugo

1990 *Teatro y violencia: una aproximación al teatro de los '80*. Lima: CENDO-VIT.

SILVA SANTISTEBAN, Ricardo

2001 *Antología General del Teatro Peruano IV Teatro Republicano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Banco Continental.

Antología General del Teatro Peruano V Teatro Republicano. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Banco Continental.

Obras

ADRIANZEN, Eduardo

2009 "Respira". En: *Scribd*. Consulta 13 de febrero de 2019.
<https://es.scribd.com/document/239708218/Eduardo-Adrianzen-Respira>

DE ALTHAUS, Mariana

2013 "Ruido". *Dramas en familia*. Lima: Prisa Ediciones, pp. 211- 321.

DEL CARPIO, Miguel

1821 *Los patriotas de Lima en la hora feliz: drama en dos actos*

FALCÓN, Víctor

2006 "La cisura de Silvio". *Muestra. Revista de los dramaturgos del Perú* Lima: Tranvías Editores, año 007, número 15

ORTEGA, Julio

2008 *Adiós Ayacucho*. Lima: Asociación cultural Yuyachkani y Fondo Editorial UNMSM

PARDO Y ALIAGA, Felipe

1962 *Frutos de la educación*. En: SILVA SANTISTEBAN, Ricardo. *Antología General del Teatro Peruano IV Teatro Republicano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Banco Continental.

RIBEYRO, Julio Ramón.

1965 *Vida y obra de Santiago el pajarero*. Lima: UNMSM.

SALAZAR, Bondy

1961 *Rodil; No hay isla feliz; Algo que quiere morir; Flora Tristán*. Buenos Aires: Editorial Losada.

SEGURA, Manuel Ascencio

1964 *Un juguete*. En: SILVA SANTISTEBAN, Ricardo. *Antología General del Teatro Peruano IV Teatro Republicano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú y Banco Continental.

1972 *Ña Catita*. Tercera edición. Lima: Hora del Hombre

SWAYNE, Solari Enrique

1992 *Collacocha*. Lima: UNMSM.

VALLEJO, César

1999 *Teatro completo*. Lima: PUCP.

PLAN DE CURSO POR SEMANAS

SEMANA	FECHAS (lunes a sábado)	TEMAS	OBSERVACIONES
01	18 – 23 marzo	Introducción <ul style="list-style-type: none">Historia: definición y propósitoTeatro: definición y propósitoAnálisis de obras teatrales	
02	25 – 30 marzo	La Independencia (1810-1825) <ul style="list-style-type: none">El debate en torno a la independenciaEl teatro a inicios del siglo XIX<i>Los patriotas de Lima en la noche feliz</i>	
03	01 – 06 abril	Caudillismo y guano (1825-1875) <ul style="list-style-type: none">La República inicial: geografía, economía, sociedad, política	
04	08 – 13 abril	<ul style="list-style-type: none">Romanticismo y costumbrismo: Pardo y Aliaga, Segura<i>Ña Catita, Frutos de la educación, Un juguete</i>	
05	15 – 20 abril		Control de Lectura 1 15 de abril Feriados de: Semana Santa Jueves 18 de abril Viernes 19 de abril Sábado 20 de abril
06	22 – 27 abril	Guerra y debacle (1875-1895) <ul style="list-style-type: none">Causas de la crisis, la derrotaEl impacto en el teatro, Abelardo Gamarra,<i>Ya vienen los chilenos, Escenas del carnaval de Lima</i>	
07	29 abril – 04 mayo	La modernización excluyente (1895-1930) <ul style="list-style-type: none">Transformaciones económicas, sociales y	Feriado: Miércoles 01 de mayo

		políticas	
08	06 – 11 mayo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La influencia europea: José Santos Chocano, Leónidas Yerovi, César Vallejo ▪ <i>De Lima a Chorrillos, Sin cuartel</i> 	Trabajo grupal: 1ra entrega 12 de mayo por PAIDEIA
09	13 – 18 mayo	Examen parcial (suspensión de clases y prácticas)	
10	20 – 25 mayo	La era de las masas (1930-1968) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mariátegui y Haya de la Torre, Socialismo y Aprismo ▪ Creación de la AAA y del ENAD, Percy Gibson, Enrique Solari 	
11	27 mayo – 01 junio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La migración del campo a la ciudad: causas y consecuencias ▪ <i>Collacocha, Santiago el pajarero</i> 	
12	03 – 08 junio	La Revolución peruana (1968-1980) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antecedentes, el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada ▪ Brecht y Piscato en el teatro latinoamericano: Augusto Boal y Eugenio Barba 	
13	10 – 15 junio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El nuevo teatro peruano: teatro de grupo, teatro oficial y teatro campesino 	Control de Lectura 2 13 de junio
14	17 – 22 junio	La era de la violencia (1980-2000) <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Conflicto Armado Interno: causas, la violencia en Ayacucho ▪ <i>Adiós Ayacucho, Sin título, Técnica mixta</i> 	Trabajo grupal: 2da entrega 23 de junio por PAIDEIA
15	24 – 29 junio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La violencia urbana ▪ Impacto en la escena teatral limeña: <i>Ruido, Daniela Frank</i> 	Feriado: Sábado 29 junio
16	01 – 06 julio	Examen final (de lunes a sábado)	
17	08 – 11 julio	Examen de rezagados (de lunes a jueves)	

DIRECTIVA Y NORMAS PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS GRUPALES

Sobre el trabajo grupal, conceptos previos

Se entiende por trabajo grupal¹ aquella estrategia de enseñanza-aprendizaje diseñada para que una tarea planteada sea emprendida por dos o más alumnos. El objetivo buscado con la tarea puede ser alcanzado de una manera más eficiente y enriquecedora gracias a la colaboración y el aporte de los distintos integrantes del grupo. En estos casos, se entiende que no es posible cumplir con el objetivo pedagógico propuesto recurriendo al trabajo de una sola persona o a la simple sumatoria de trabajos individuales.

Los objetivos que se busca alcanzar al plantear una tarea a ser resuelta por un equipo pueden diferir si los alumnos están o no preparados para trabajar en grupo. Cuando los integrantes del equipo tienen experiencia trabajando en grupo, los objetivos de aprendizaje están centrados, primero, en enriquecer el análisis del problema con las opiniones de los miembros del equipo y, en segundo lugar, en poder emprender una tarea cuya complejidad y estructura hacen muy difícil que pueda ser concluido de manera individual, en forma satisfactoria y en el tiempo designado. Es decir, con personas preparadas para trabajar en equipo, el trabajo grupal es una condición de la tarea y no un objetivo en sí mismo.

Por otro lado, cuando los alumnos no están habituados a trabajar en grupo, el objetivo del trabajo grupal será prepararlos para trabajar en equipo y desarrollar en ellos capacidades como la de planificar y diseñar estrategias en consenso, dividir el trabajo de forma adecuada, elaborar cronogramas específicos, intercambiar ideas e integrarlas en un trabajo final, entre otras. Además, permite reforzar actitudes de responsabilidad, empatía, puntualidad, respeto, solidaridad, ejercicio del pensamiento crítico, entre otros. Este objetivo es también muy importante debido a que la práctica de trabajar en grupo en la Universidad prepara a los alumnos para cuando tengan que desempeñarse en el mundo laboral colaborando con otros profesionales o en equipos.

Como puede verse, si los alumnos no tienen la preparación debida para trabajar en equipo y además el curso no está diseñado para formarlos para este tipo de encargo, el trabajo grupal pierde mucha de su potencialidad. En tal sentido, con alumnos no preparados o muy poco preparados, se debe considerar como objetivo del curso, en un primer momento, que ellos alcancen las habilidades para el trabajo en grupo. Una vez que este sea alcanzado, se puede plantear como objetivo subsiguiente la riqueza del análisis grupal y, además, el poder realizar tareas complejas de un trabajo que, en principio, no puede ser desarrollado de manera individual.

En el sentido de lo señalado, la inclusión de un trabajo grupal en un curso, cualquiera sea su denominación o nivel, debe obedecer a objetivos claramente establecidos en el sílabo y debe ser diseñado cuidadosamente atendiendo a los criterios pedagógicos arriba expuestos. De este modo, se evitarán casos, lamentablemente constatados, de trabajos grupales injustificados y carentes de seguimiento por parte del docente.

Por lo expuesto, el trabajo grupal debe ser promovido cuando permite obtener resultados superiores a los que serían alcanzados en un trabajo individual dada la naturaleza del curso y los plazos, las condiciones y las facilidades establecidas para este.

¹ Nota: El término “trabajo grupal” se entiende equivalente a “trabajo en equipo” y a cualquier otra forma de trabajo colaborativo entre estudiantes

Trabajos escritos grupales

La presente directiva se aplica a la elaboración de trabajos escritos grupales de pregrado, posgrado y diplomaturas, que son desarrollados dentro o fuera del aula y que, eventualmente, podrían ser expuestos. Ello, sin perjuicio de que se entiende que los trabajos grupales son dinámicas colectivas que pueden tener una expresión oral, escrita o visual.

Para que un trabajo grupal sea eficaz debe estar diseñado apropiadamente, tarea que recae en el profesor del curso. En tal sentido, las unidades que impartan asignaturas en pregrado, posgrado y diplomaturas cuidarán de que se cumplan las siguientes normas:

1. La inclusión de uno o más trabajos escritos grupales como parte de un curso debe contar con la aprobación de la autoridad académica de la unidad a la que pertenece el curso o de quien éste designe antes del inicio del semestre académico o del Ciclo de Verano, según corresponda.
2. El diseño del trabajo grupal debe asegurar la participación de todos los integrantes del grupo, de forma tal que se garantice que, si uno o más de sus miembros no cumple con el trabajo asignado, entonces todo el equipo se verá afectado.
3. El producto de un trabajo colaborativo supone los aportes de cada uno de los integrantes, pero implica más que una simple yuxtaposición de partes elaboradas individualmente, pues requiere de una reflexión de conjunto que evite la construcción desarticulada de los diversos aportes individuales.
4. El profesor deberá contar con mecanismos que le permitan evaluar tanto el esfuerzo del equipo como la participación de cada integrante en la elaboración del trabajo grupal. Uno de estos mecanismos puede incluir la entrega de un documento escrito donde los integrantes del grupo especifiquen las funciones y la dedicación de cada uno de ellos, los detalles de la organización del proceso y la metodología de trabajo seguida por el grupo. La presente directiva incluye una propuesta de "Declaración de Trabajo Grupal".
5. Los trabajos grupales deben tener evaluaciones intermedias, previas a la entrega final, en las que se constate el trabajo de todos y cada uno de los miembros del grupo.
6. La ponderación que se asignará para la calificación final al aporte individual y al esfuerzo grupal debe responder a las características y al objetivo de este.
7. El profesor deberá indicar de manera explícita en el sílabo del curso si este tiene uno o más trabajos escritos grupales y el peso que tiene cada uno de estos trabajos en la nota final del curso, cuidando que no exceda de la ponderación de la evaluación individual.
8. En caso el curso cuente con uno o más trabajos escritos grupales, el profesor entregará dos documentos anexos al sílabo. En el primero de ellos constará el texto íntegro de la presente directiva. En el segundo, se señalará de forma explícita las características del trabajo o los trabajos escritos grupales a ser desarrollados durante el periodo académico. En este documento se deberá indicar:

- a. la metodología involucrada en cada trabajo grupal.
 - b. el número de integrantes, se recomienda no más de cuatro.
 - c. los productos a entregar.
 - d. los cronogramas y plazos de las entregas parciales y del trabajo escrito final.
 - e. los criterios de evaluación, así como el peso relativo de las entregas parciales en la calificación del trabajo grupal.
 - f. el tipo de evaluación del trabajo grupal y, de ser el caso, el peso relativo del aporte individual y del esfuerzo grupal en la calificación final del trabajo.
 - g. el cronograma de asesorías, de ser el caso.
9. Como todo trabajo grupal implica un proceso colectivo de elaboración e intercambio intelectual, en caso de plagio o cualquier otra falta dirigida a distorsionar la objetividad de la evaluación académica, se establece que todos y cada uno de los integrantes del grupo asumen la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y del trabajo final que serán presentados y, por tanto, tienen el mismo grado de responsabilidad.
10. En aquellos casos en los que se juzgue pertinente, se podrá designar a un alumno como coordinador del grupo. El coordinador es el vocero del grupo y nexa con el profesor del curso.
11. La autoridad a la que hace mención el punto 1 de las presentes normas podrá dictar disposiciones especiales u otorgar excepciones cuando la naturaleza de la carrera o de la asignatura así lo exija.

Declaración de Trabajo Grupal

Unidad académica:	Semestre:
Curso y horario:	Profesor:

Título del trabajo:	
Diseño/planificación del trabajo grupal (definir cronograma de trabajo, etc.)	
Funciones (compromiso) de cada integrante	Nombre, firma y fecha
Firma del profesor y fecha	

Los miembros del grupo tenemos conocimiento del Reglamento disciplinario aplicable a los alumnos ordinarios de la Universidad, en particular, de las disposiciones contenidas en él sobre el plagio, y otras formas de distorsión de la objetividad de la evaluación académica. En tal sentido, asumimos todos y cada uno de nosotros la responsabilidad sobre el íntegro de los avances y el trabajo final que serán presentados.

Ejecución del trabajo (definir aportes de cada integrante)	
Labor realizada por cada integrante	Nombre, firma y fecha