

<b>Nombre del curso:</b>	<b>Literatura peruana del siglo XIX</b>
<b>Código del curso:</b>	<b>LIT-244</b>
<b>Tipo de curso:</b>	<b>Obligatorio</b>
<b>Año:</b>	<b>2018</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Segundo</b>
<b>Número de créditos:</b>	<b>Cuatro (04)</b>
<b>Requisito:</b>	<b>No tiene</b>
<b>Profesor del curso:</b>	<b>Mariana Libertad Suárez</b>

### 1. Sumilla

Se estudiará el proceso polémico de la constitución de las literaturas nacionales y su problemática configuración poscolonial en el Perú. Se tomará en cuenta la apertura hacia literaturas nacionales no hispánicas, así como la crítica a las tradiciones literarias locales. Entre los temas que el curso examinará, se incluye el estudio de las diversas revisiones sobre el pasado colonial que se elaboran en el contexto de la definición de lo nacional en esta época. Interesa, igualmente, el estudio del rol de la prensa, las sociedades culturales y la historiografía literaria en la construcción del canon, así como la decisiva intervención de las mujeres en la producción literaria del último tercio del siglo.

### 2. Enfoque temático

El abordaje de los textos se basará en dos fundamentos teóricos: la política cultural de las emociones y los estudios subalternos. Este marco va a permitir la exploración, en cada una de las obras, de problemas como la identidad, la representación de género, la etnicidad y los límites de la nación.

### 3. Sistema de evaluación

La nota del curso comprende un examen parcial, un trabajo final de 4 a 6000 palabras, la presentación oral de un tema previamente acordado con la profesora, y la participación continua en clase.

#### **Fórmula de evaluación:**

Examen parcial:	30%
Trabajo final:	40%
Presentación oral y participación en clase:	30%

### 4. Contenidos

#### **Semanas 1, 2 y 3:**

#### **Introducción:**

Principales líneas de investigación en los estudios literarios del XIX:

- La forma nación
- Subalternidad
- Género
- Política cultural de las emociones

#### **Lecturas:**

Pierre Bourdieu, "Campo intelectual y proyecto creador".  
Etienne Balibar, "La forma nación: historia e ideología".

Francesca Denegri, "Colonialismo, modernidad y relaciones de género" en *El abanico y la cigarrera*.  
Sara Ahmed, *La política cultural de las emociones*.

#### **Semanas 4 y 5: Ilustración y Costumbrismo**

Felipe Pardo y Aliaga: ***Frutos de la educación***

##### **Lecturas:**

Maida Watson, *El cuadro de costumbres en el Perú decimonónico*.

Alberto Isola, *El teatro costumbrista republicano del Perú como afirmación del proyecto de nación*.

Jorge Cornejo Polar, *Nuevas ideas sobre Pardo y Aliaga*.

Manuel Ascencio Segura: ***Ña Catita***

##### **Lecturas:**

Aldo Albónico, "Costumbrismo satírico peruano: la comedia Ña Catita"

Alberto Isola, *El teatro costumbrista republicano del Perú como afirmación del proyecto de nación*.

#### **Semana 6: Viajeros**

Flora Tristán: ***Peregrinaciones de una paria***

##### **Lecturas:**

Mary Louise Pratt "La reinención de América II: la vanguardia capitalista y las exploradoras sociales" (7,01)

#### **Semanas 7 y 8: El Romanticismo y las Tradiciones de Palma**

Luis Benjamín Cisneros: ***Julia o escenas de la vida en Lima***

Juana Manuela Gorriti: **"Si haces mal no esperes bien"**

##### **Lecturas**

Francesca Denegri, *El abanico y la cigarrera*, "La feminización del discurso romántico peruano".

Cecilia Méndez, *Incas sí, indios no*

Marcel Velázquez Castro, *La novela romántica en la crítica y la historia literaria peruana*

Ricardo Palma: **Tradiciones**

##### **Lecturas:**

Selección de Tradiciones

Luz Ángela Martínez: "La espectacularización de la Colonia y fundación de la identidad republicana en las *Tradiciones Peruanas* de Ricardo Palma"

Richard Leonardo: "Los negros no saben amar. Nación, representación y exclusión en La emplazada, de Ricardo Palma"

#### **Semana 9: Examen Parcial**

#### **Semanas 10 y 11:**

##### **Revistas, periódicos y las veladas literarias**

1. *El Perú Ilustrado*
2. *La Bella Limeña*
3. *Las veladas literarias*

##### **Lecturas:**

Marcel Velásquez: "La república de papel. Balance, problemática y proyecciones de los estudios sobre la prensa del siglo XIX".

Alberto Varillas, *El periodismo en la historia del Perú*

Daniel Del Castillo, "Un deseo de historia"

Patricia Victoria Cánovas, "Las litografías de El Perú Ilustrado en la construcción del sentimiento de nación"

Graciela Batticuore, *El taller de la escritora*

#### **Semanas 12, 13 y 14: La posguerra**

Clorinda Matto: ***Aves sin nido***

Margarita Práxedes Muñoz: ***La evolución de Paulina***

Manuel González Prada: Selección de textos.

**Lecturas:**

Ana Peluffo: *Lágrimas andinas*

Gonzalo Portocarrero: "González Prada y la imposibilidad de un positivismo criollo", "El descubrimiento del prójimo", "Trozos de vida".

**Semanas 15 y 16: Presentaciones Orales de los alumnos.**

**5. Competencias y resultados de aprendizaje**

A partir de la lectura de una selección de textos teóricos, críticos y literarios canónicos y no canónicos producidos en Perú durante el siglo XIX, los estudiantes tendrán la capacidad de evaluar los procesos de construcción simbólica de lo peruano y las continuidades con formas discursivas actuales. Asimismo, podrán comprender la formalización de categorías y de jerarquías de identidad del mundo urbano letrado, los fantasmas de la cultura colonial en el orden republicano, los imaginarios hegemónicos étnicos y de género, las diferencias de género en la construcción textual del Otro, los debates sobre la mujer, y el lugar de enunciación del sujeto subalternista en la construcción del subalterno.

**6. Método de trabajo**

Las primeras semanas del curso estarán destinadas a la presentación panorámica de los problemas fundamentales en el estudio del siglo XIX, posteriormente, se destinará cada sesión a analizar una obra literaria perteneciente al movimiento cultural que corresponda. La asistencia es obligatoria y los estudiantes deberán contar con el 70% de asistencia para rendir la última evaluación del ciclo.

El examen de rezagado abarca todo el contenido del curso.

**7. Cronograma**

Semestre 2018-2			Tema de Clase	Práctica y/o Evaluación	Salidas de campo y otras fechas
MES	SEM	FECHAS			
AGOSTO	1º	20-25	Principales líneas de investigación en los estudios literarios del XIX	Debate en torno a la constitución del campo intelectual	
	2º	27-01	Principales líneas de investigación en los estudios literarios del XIX	Debate en torno a las representaciones de género y subalternidad	<b>Feriado: jueves 30</b>
SETIEMBRE	3º	03-08	Principales líneas de investigación en los estudios literarios del XIX	Discusión sobre el estudio de la política cultural de las emociones	
	4º	10-15	Ilustración y costumbrismo	Debate en torno a la obra de <i>Felipe Pardo y Aliaga</i> . Discusión de las aproximaciones críticas.	

	5°	17-22	Ilustración y costumbrismo	Exposiciones y discusión en torno a <i>Ña Catita</i> . Revisión de las aproximaciones a la obra de Manuel Ascencio Segura.	
	6°	24-29	Viajeros	Lectura y discusión de <i>Peregrinaciones de una Paria</i> . Debate sobre la obra de Flora Tristán.	
OCTUBRE	7°	01-06	El Romanticismo	Lectura de las Tradiciones de Palma y discusión sobre las aproximaciones críticas a su obra.	
	8°	08-13	El Romanticismo	Lectura de la obra de Juana Manuela Gorriti. Debate en torno a su escritura.	<b>Feriado: lunes 08</b> <b>Clases y exámenes de medio ciclo</b>
	9°	15-20	<b>SUSPENSIÓN DE CLASES Y EXÁMENES DE MEDIO CICLO</b>		
	10°	22-27	Revistas, periódicos y medios impresos.	Lectura de <i>El Perú ilustrado</i> . Discusiones en torno a las lecturas críticas.	
	11°	29-03	Revistas, periódicos y medios impresos.	Revisión de otros medios impresos en el Perú decimonónico.	<b>Feriado: jueves 01</b>
	NOVIEMBRE	12°	05-10	La postguerra	Lectura y debate sobre las aproximaciones críticas a la obra de Clorinda Matto de Turner.
13°		12-17	La postguerra	Discusión sobre la escritura de Manuel González Prada.	<b>Inicio de Encuesta virtual de opinión sobre docentes: viernes 16</b>
14°		19-24	La postguerra	Debate sobre la obra de Margarita Práxedes Muñoz.	
15°		26-01	Presentaciones finales		<b>Fin de Encuesta</b>

<b>DICIEMBRE</b>					<b>virtual de opinión sobre docentes: lunes 26</b>
	<b>16°</b>	<b>03-08</b>	Presentaciones orales		<b>Clases y exámenes de fin de ciclo</b>
	<b>17°</b>	<b>10-15</b>	<b>EXÁMENES DE FIN DE CICLO (ÚLTIMO DÍA DE EXÁMENES: MIÉRCOLES 12)</b>		
	<b>18°</b>	<b>18</b>	<b>EXÁMENES DE REZAGADOS, SEGÚN ROL</b>		

\* **IMPORTANTE:** El calendario del curso podrá modificarse si la marcha de la asignatura lo requiere. En el caso en que estos cambios impliquen cambios de fechas de actividades académicas (como salidas de campo), el profesor dará oportuno aviso a los estudiantes, a la Dirección de Estudios y a la Secretaría Académica de la Facultad. En ningún caso se modificará la sumilla del curso.

\* **REZAGADOS:** El martes 18 de diciembre estará destinado a las pruebas para rezagados. Quienes soliciten rezagados para el examen de medio ciclo "...podrán rendir examen de rezagados solicitándolo por escrito al Decano en un plazo no mayor de siete días calendario desde la fecha programada para dicha evaluación, adjuntando los documentos que sustenten su pedido..." (Artículo 33°, Título V del Reglamento de la Facultad). Solo se recibirán las solicitudes de rezagados del examen de fin de ciclo hasta el miércoles 12 de diciembre (5:00 p.m.).