

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Arte Contemporáneo		
Tipo:	Formación Básica	Créditos ECTS:	6
Curso:	2	Código:	1625
Periodo docente:	Cuarto semestre		
Materia:	Arte		
Módulo:	Concepto, Pensamiento y Discurso del Arte		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Francisco Carpio Olmos	fcarpio.olmos@gmail.com

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura parte de las Segundas Vanguardias (después de la II Guerra Mundial) para llegar hasta el arte actual, analizando la crisis de la Modernidad, así como la Postmodernidad. Se toma así el testigo de la modernidad artística a partir de las Primeras vanguardias, estudiadas en la asignatura de Historia del Arte (primer semestre).

## OBJETIVO

Conocer y relacionar entre sí las distintas aportaciones creativas llevadas a cabo dentro de la modernidad y la posmodernidad. Profundizar en las rupturas y paradojas que surgen de la oposición modernidad-posmodernidad.

Los fines específicos de la asignatura son:

Conocer y relacionar entre sí las distintas aportaciones creativas llevadas a cabo dentro de la modernidad y la posmodernidad.

Profundizar en las rupturas y paradojas que surgen de la oposición modernidad-posmodernidad.

## CONTENIDOS

1.- EXPRESIONISMO ABSTRACTO E INFORMALISMO 2.-ABSTRACCIÓN POSTPICTORIA, POP ART Y NUEVO REALISMO 3.-DEL ARTE OBJETO AL ARTE CONCEPTO

4.-LOS AÑOS 80 Y LA POSTMODERNIDAD

5.- DE LOS AÑOS NOVENTA A LA ACTUALIDAD

oTEMA 1.

El arte después de Auschwitz. La vigencia de los escépticos: Expresionismo Abstracto. La escuela de Nueva York: Pollock, Gorky, De Kooning, Rothko. Informalismo europeo. La cicatriz: Dubuffet, Giacometti y Bacon. Cobra: Jorn, Alechinsky y Appel. El Paso: Millares y Saura. Tápies.

oTEMA 2.

La abstracción postpictórica: Noland, Stella y Louis. Entre la creación y la ciencia: Arte óptico y cinético. Vasarely. El grupo Zero. Neodada: Pop Art. La ironía de Warhol. Lichtenstein y Rauschenberg. El Pop en Europa. Los pioneros: Paolozzi y Hamilton. Hockney. Los Nuevos Realistas: Rotella, Klein y Manzoni. Hiperrealismo.

oTEMA 3.

Del arte objeto al arte concepto: Tendencias no objetuales. Arte de acción: Happening, performance environments. Fluxus y Beuys. Minimal: Judd y Serra. Art Povera: Merz. Conceptual lingüístico. Land Art: Smithson. Body Art: Rainer

oTEMA 4.

Los años ochenta y la Posmodernidad: entre el desencanto y el cinismo. Europa: Neoexpresionismo alemán. La transvanguardia italiana. Posmodernidad en E.E.U.U. Apropiacionismo y Neoexpresionismo.

oTEMA 5.

De los años noventa hasta ahora. Arte y nuevas tecnologías: del videoarte a las técnicas digitales. El nuevo arte británico: Hirst. Instalaciones. La importancia de la fotografía. El panorama español. Tendencias actuales: multiculturalismo y globalización. Reflexión sobre el panorama actual.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### ACTIVIDADES PRESENTACIALES

Clases expositivas

Mesa redonda

Presentación Memorias y trabajos

Trabajo de investigación en grupo

(Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)

Trabajo de investigación individual

(Metodologías para su elaboración, seguimiento y debate de los trabajos presentados por otros alumnos)

Tutoría

Evaluación.

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES Estudio teórico

Trabajos de investigación

Trabajo en grupo

Actividades complementarias Trabajo virtual en red

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas 40h Mesa redondaconferencia 6h Metodología para trabajos investigació 2h Presentacióndebate de las memorias de investigación 8h Tutorías individuales 1h 60h	Estudio teórico 40h Elaboración trabajo investigación grupo 10h Elaboración trabajo investigación individual 22h Actividades complementarias 10h Aula virtual 8h 90h

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

### Competencias específicas

Adquirir una comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Adquirir la capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Distinguir los rasgos más característicos de cada artista en relación con los del movimiento artístico al que pertenece.

Conocer el perfil del artista contemporáneo a partir del estudio de casos concretos.

Identificar las tendencias emergentes que se empiezan a manifestar en el ámbito de la cultura contemporánea.

Analizar la oferta cultural tanto nacional como internacional, museos, galerías, ferias, revistas web, repertorio bibliográfico, como factor fundamental para la ampliación y continua actualización del conocimiento del arte así como medio de alcanzar la experiencia estética que las obras proponen.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Realización de un examen de contenidos. En caso de hacerse 2 parciales el alumno estará obligado a presentarse a ambos salvo enfermedad o asunto de fuerza mayor justificable: 60 %

\* Trabajos individuales: 30 %

\* Asistencia y participación: 10 %

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se habilitará un sistema de evaluación alternativo. En ese supuesto se podrán modificar los ítems y los porcentajes de evaluación en función de las circunstancias sanitarias. Quedarían así en este supuesto:

Realización de un examen de contenidos: 40%

Trabajos y proyectos individuales: 60%

Los exámenes se realizarán de manera presencial.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

GUASCH, ANNA MARÍA. Arte último del siglo XX. Alianza editorial, Madrid, 2000.

AAVV. Arte desde 1900. Modernidad, Antimodernidad, Posmodernidad. Akal, Madrid, 2006

RAMÍREZ, Juan Antonio. ED.: Historia del Arte (VOL.4) "El Mundo Contemporáneo". Alianza Editorial, Madrid, 1997

### Complementaria

AA.VV. Historia del Arte. no 49 y 50. Ed. Historia 16, Madrid 1993.

- AA.VV. El arte del siglo XX. (1950-1990). Ed. Salvat, Barcelona 1990.

- ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, Delfin. El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno. Ed. Istmo, Madrid, 1988.

- ARGAN, Giulio Carlo. El arte moderno, 1770-1970, Ed. Akal, Madrid 1991.

Página 6

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. Teoría del Arte I. Historia 16. Madrid, 1996. Colec. "Conocer el Arte".

- DUROZOI, Gerard. Diccionario AKAL de Arte del S. XX. Ed. AKAL, Madrid, 1997.

- FERNÁNDEZ ARENAS, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Antropos, Barcelona, 1982. -

FREELAND, Cinthya. Pero ¿es esto arte?. Cátedra, Madrid, 2003.

- GOMBRICH, E.H. La Historia del Arte. Ed. Debate, Madrid, 1997.

- HOFMANN, Werner. Los fundamentos del arte moderno. Ed. Península, Barcelona, 1995.

- HONNEF, Klaus. Arte contemporáneo. Ed. TASCHEN, Colonia. 1991.

- JIMÉNEZ, José. Teoría del arte. Tecnos, Madrid, 2006.

- LOZANO, Vicente. Historia de la Filosofía. Edicep, Madrid, 2008.

- LYNTON, Norbert. Historia del arte moderno. Ed. Destino, Barcelona, 1988.

- MARCHAN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Ed. AKAL, Madrid, 1994.
- MIRZOEFF, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Paidós, Barcelona, 2003.
- MURRAY, Chris (Ed.). Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX. Cátedra, Madrid, 2006.
- NESBETT, BANCROFT, ANDRESS (Ed). Cartas a un joven artista. Ed. El Ciprés, León, 2010.
- STANGOS, Nikos y otros. Conceptos de arte moderno. Ed. Alianza, Madrid, 1986.
- TAFURI, Manfredo y CO, Francesco dal. Arquitectura contemporánea. Ed. Aguilar, Madrid, 1978.
- VILLAR MOVELLAN, A. "Arte Contemporáneo II". Historia 16. Colec. "Conocer el Arte", Madrid, 1996.

#### DIRECCIONES Y RECURSOS EN INTERNET

Banco imágenes arte contemporáneo: [www.artchive.com](http://www.artchive.com)

- AAVV. Pintura española de vanguardia (1950-1990). Fundación Argenteria/ Visor, Madrid, 1998. - AZÚA, Félix.

Diccionario de las Arte. Anagrama, Barcelona, 2002.

- BONITO OLIVA, Achille. El arte hacia el 2.000. Ed. AKAL, Madrid, 1992.

- FOSTER. Hal (Ed.). La posmodernidad. Kairós, Barcelona, 1985.

- GARCÍA LEAL, José. Filosofía del arte. Síntesis, Madrid, 2002.

- HEARTNEY, Eleanor. Arte & Hoy. Phaidon Press limited, Londres, 2008

- HUGHES, Robert. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Círculo de lectores. Barcelona, 2000.

- LIESSMANN, Honrad Paul. Filosofía del arte moderno. Herder, Barcelona, 2006.

- LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos Artísticos desde 1945. Ed. Destino, Barcelona, 1995.

- MARINA, José Antonio. Teoría de la inteligencia creadora. Anagrama, Barcelona, 1993.

- MOLINUEVO, José Luis (Ed.). A qué llamamos arte. El criterio estético. Ed. Universidad Salamanca, Salamanca, 2001.

- SCHAPIRO, M. El arte moderno, Ed. Alianza, Madrid, 1988.

- SUREDA, Joan y GUASCH, Anna Ma. La trama de lo moderno. Ed. Akal, Madrid, 1987.

- VILAR, Gerard. Las razones del arte. A. Machado libros, Madrid, 2005.

Agenda de exposiciones: [www.artinformado.com](http://www.artinformado.com)

Recursos en la red acerca de Arte Contemporáneo: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHcontemporary.html> Testimonios de artistas contemporáneos en canal PBS: <http://www.pbs.org/art21/index.html>