

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes
-------------	--------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Color II
-------------	----------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	1615
---------	------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Fundamentos del Color
----------	-----------------------

Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Color II es una asignatura propia del área de conocimiento de Pintura, en la que el alumno centrará sus esfuerzos en el conocimiento de las técnicas y tecnologías pictóricas y la producción artística guiada por el profesor.

El bagaje de Color I impartida en el primer cuatrimestre ha de enriquecerse en Color II a través de los medios de producción enfrentado al alumno a nuevas propuestas como el paisaje, el retrato y el natural.

Durante el curso se alternarán técnicas y tecnologías tradicionales con las últimas tecnologías, mostrando al alumno un amplio abanico de posibilidades para que él pueda desarrollar su trabajo personal con conocimiento y con calidad.

Cuestiones como la factura, la calidad y la conservación son fundamentales en esta asignatura tanto en la realización de aparejos, pinturas, herramientas como en la propia producción pictórica.

Color II es una asignatura obligatoria perteneciente al Módulo I: Procesos de creación artística: materiales y tecnologías.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de color II es presentar y enseñar las técnicas y tecnologías propias de la creación pictórica en su más amplia acepción, el manejo del color y la forma en el plano bidimensional.

- Enseñar las técnicas pictóricas tradicionales.
- Enseñar y favorecer la utilización de las técnicas contemporáneas.
- Practicar con las diferentes técnicas pictóricas.
- Desarrollar hábitos sostenibles y de seguridad e higiene en la práctica pictórica
- Enseñar las técnicas sobre los diferentes motivos pictóricos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Color I.

CONTENIDOS

MÓDULO I. SOPORTES Y ACUARELA - 10 acuarelas tema libre A5 ó A4

1. Respeto por el medio, plan de sostenibilidad de la asignatura.
2. Útiles y materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura.
3. Soportes rígidos, flexibles, pintura mural.
4. Preparaciones grasas, preparaciones magras.

MÓDULO II. ACRÍLICOS- bodegón sobre tabla entelada, 80 x 56

1. Polímeros acrílicos y polímeros vinílicos.
2. Historia de los acrílicos.
3. Útiles y materiales específicos.
4. Soportes e imprimaciones, geles, medios, cargas.
5. Acabado y conservación.

MÓDULO III. ÓLEO- Paisaje, tela sobre bastidor, 116 x 89

- 1 Aceites secantes, proceso de polimerización.
- 2 Historia del óleo
- 2 Útiles y materiales específicos.
- 3 Soportes e imprimaciones, medios, cargas
- 4 Acabado y conservación.

MÓDULO IV. TEMPLES- Tema y técnica libre en tela sobre bastidor 116 x 89

1. Historia del temple.
2. Temple de huevo, caseína, cola, acrílico, vinílico.
3. Soportes específicos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas
Demostraciones prácticas y estudio de casos
Prácticas tutorizadas
Tutorías.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas Resolución de ejercicios Tutoría personalizada Evaluación	Estudio teórico Estudio práctico Actividades complementarias

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar la habilidad para establecer sistemas de producción.

Adquirir sensibilidad estética.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer los métodos de producción y las técnicas artísticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno producirá de forma autónoma soportes artísticos.

El alumno realizará trabajos pictóricos de alta calidad tanto en su factura como su conservación.

El alumno analizará obras ya realizadas y determinará la técnica y soporte.

El alumno demostrará su conocimiento de la terminología específica.

El alumno demostrará su conocimiento de los riesgos para la salud y medio de los procedimientos pictóricos.

El alumno demostrará hábitos saludables de salud e higiene en la práctica pictórica.

El alumno producirá de forma autónoma materiales pictóricos.

El alumno demostrará el conocimiento de las tecnologías pictóricas.

El alumno aprovechará las virtudes de cada técnica y tecnología pictórica.

El alumno se manejará en los límites de cada técnica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen: 30%

2. Prácticas : 60%

-20% ACUARELA

-20% ACRÍLICO

-20% TEMPLE

-20% ÓLEO

3. Asistencia y participación activa en clases y tutorías : 10 %

Requisito indispensable superar el 5 sobre 10 en cada una de las partes evaluadas para poder superar la asignatura, independientemente de la media obtenida al final.

Si la asistencia baja de un 80% no se valorará la asistencia, pasando ese valor al examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

1. Examen: 40%
 2. Prácticas : 60%
- 20% ACUARELA
 - 20% ACRÍLICO
 - 20% TEMPLE
 - 20% ÓLEO

Requisito indispensable superar el 5 sobre 10 en cada una de las partes evaluadas para poder superar la asignatura, independientemente de la media obtenida al final.

Si la asistencia baja de un 80% no se valorará la asistencia, pasando ese valor al examen.

En caso de tener que impartir la docencia 100% en remoto el examen será de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Blog del profesor:

<http://www.eduardozamarro.com/blog/>

Pedrola, A. (2008). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.

Cennini, C. (2009). El libro del arte, Madrid: Akal.

Smith, R. (2008). Manual del artista. Madrid: H. Blume.

Mayer, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid: H. Blume.

Complementaria

ZAMARRO FLORES, Eduardo. "Dibujo lo que veo, mente - mano - mirada" Editorial Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, 2016