

# Guía Docente

## DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Grado en Bellas Artes		
Rama de Conocimiento:	Ciencias Sociales y Jurídicas		
Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación		
Asignatura:	Sistemas de Análisis de la Forma y el Espacio		
Tipo:	Obligatoria	Créditos ECTS:	6
Curso:	1	Código:	2608
Periodo docente:	Segundo semestre		
Materia:	Códigos de Representación Espacial		
Módulo:	Principios Básicos para la Configuración de la Obra Artística		
Tipo de enseñanza:	Presencial		
Idioma:	Castellano		
Total de horas de dedicación del alumno:	150		

Equipo Docente	Correo Electrónico
Carlos Pesqueira Calvo	c.pesqueira.prof@ufv.es

## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El Dibujo Técnico, y los sistemas de análisis geométrico de la forma y la representación surgen en la cultura universal como un medio de expresión y comunicación indispensable, tanto para el desarrollo de procesos de investigación sobre las formas, como para la comprensión gráfica de bocetos y proyectos tecnológicos y artísticos, cuyo último fin sea la creación de productos que puedan tener un valor utilitario, artístico, o ambos a la vez. La función esencial de estos proyectos consiste en ayuda a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o creando y contribuye a proporcionar, desde una primera concreción de posibles soluciones, hasta la última fase del desarrollo donde se presentan los resultados en dibujos definitivamente acabados.

El desarrollo de la asignatura se concibe en base a el aprendizaje de los diversos métodos de representación técnica bidimensional, siempre volcados en la obra plástica del alumno que deberá demostrar dichos conocimientos en un proceso de evaluación continua.

## OBJETIVO

Ofrecer una primera aproximación al estudio del dibujo técnico y los sistemas de representación, para la realización de su trabajo personal como creador, así como para la correcta representación gráfica de las ideas en sus proyectos de diseño.

Los fines específicos de la asignatura son:

- 1-Aplicar los conocimientos de sistemas de representación a los proyectos artísticos personales
- 2-Conocer los sistemas normalizados
- 3-Explicar los trazados normalizados
- 4-Presentar los sistemas de representación
- 5-Fomentar la aplicación del dibujo técnico a los proyectos propios

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

No son necesarios conocimientos previos

## CONTENIDOS

### MÓDULO I GEOMETRÍA PLANA: MÉTRICA Y PROYECTIVA

#### 1- GEOMETRÍA MÉTRICA

##### 1.1 Trazados fundamentales en el plano.

Paralelas.

Perpendiculares.

Mediatrices.

Ángulos.

Bisectrices.

Operaciones con ángulos y segmentos.

Ángulos en la circunferencia.

##### 1.2 Polígonos.

Triángulos.

Cuadriláteros.

Métodos generales de construcción de polígonos.

##### 1.3 Proporcionalidad y semejanza, escalas.

Definición y Clasificación

Confección Gráfica de Escalas

##### 1.4 Figuras Equivalentes.

Definición y Propiedades

##### 1.5 Transformaciones geométricas.

Traslación.

Giro.

Simetría.

#### 2- GEOMETRÍA PROYECTIVA

##### 2.1 Las Formas Geométricas.

Figuras.

Elementos.  
Formas.  
Perspectividad y proyectividad.

2.2 Homografía y Homología.  
Concepto y aplicación.

2.3 Definiciones y trazado de Curvas Planas.  
Cónicas (circunferencia, elipse, hipérbola y parábola).  
Curvas Técnicas Fundamentales (óvalos, ovoides, espirales, hélices).

## MÓDULO II. GEOMETRÍA DESCRIPTIVA (SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN)

### 1- La Proyección

La representación perspectiva en la Historia Del Arte (orígenes).  
Tipología: ortogonal, cónica, cilíndrica.  
Fundamentos de los sistemas de representación, características básicas.  
Utilización óptima de los sistemas de representación.  
Planos Acotados.  
Sistema Cónico.

### 2-Sistema Diédrico Ortogonal Fundamentos.

Representación del punto, recta y plano; sus relaciones y transformaciones más usuales.  
Métodos: Abatimientos, giro y cambio de plano. Paralelismo y perpendicularidad. Intersecciones y distancias.  
Verdaderas magnitudes. Representación de superficies poliédricas y de revolución.

### 3-Sistema Axonométrico

Fundamentos.  
Clasificación: Isométrica, Simétrica, Trimétrica.  
Escalas Gráficas.  
Las Sombras.

### 4-Sistema Cónico (Perspectiva)

Fundamentos.  
El cono de la visión humana.  
Puntos Métricos.  
Perspectiva paralela.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se combinará una metodología expositiva por parte del docente y de los alumnos para la explicación de los aspectos teóricos o prácticos de las actividades, proyectos o trabajos realizados, apoyándose en el uso de la pizarra, presentaciones en soporte informático, clases prácticas en laboratorios informáticos. Se propondrán seminarios con el objetivo de que los alumnos adquieran conocimientos específicos relacionados con la representación espacial.

En el campus virtual, el alumno dispondrá de lecturas, actividades e imágenes que contribuyan a la preparación de la materia. El profesor orientará todas las actividades programadas en tutorías presenciales o virtuales. Además se propondrá la visita a exposiciones artísticas relacionadas con el módulo.

Los alumnos adquieren los conocimientos teóricos necesarios para poder materializar de manera efectiva una representación espacial. Demuestran el desarrollo de sus habilidades con el dominio de los códigos y las técnicas de representación espacial, realizando ejercicios de diferente dificultad hasta llegar al nivel exigido.

El alumno conoce el testimonio de profesionales, mediante la asistencia a conferencias, charlas y mesas redondas, que se celebrarán, tanto en la Universidad como en instituciones culturales de reconocido prestigio. En ellos, el alumno podrá plantear sus dudas y problemas relacionados con la creatividad y su materialización, así como comprobar en el trabajo expuesto de artistas consagrados la importancia del dominio de los procedimientos, quedando todo esto reflejado en el correspondiente trabajo o estudio que cada alumno deberá realizar, formando parte de los elementos a evaluar por el docente.

Mediante las tutorías, el profesor lleva a cabo un seguimiento y afianzamiento de los conocimientos y estrategias relacionados con la representación artística, atendiendo al carácter propio de cada alumno, y a sus expectativas futuras en el ámbito laboral.

El alumno deberá demostrar la adquisición de conocimientos teóricos, así como de habilidades técnicas, que le capaciten en la labor de originar con éxito un ámbito espacial, tanto mediante pruebas teórico-prácticas, como mediante la evaluación continua de sus propuestas.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

## DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

## COMPETENCIAS

### Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Insertarse como nuevo creador en el mundo profesional y desarrollar trabajos artísticos, programas y artefactos para su producción y presentación en todo tipo de formatos y espacios culturales.

### Competencias específicas

Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte.

Adquirir la capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.

Adquirir la capacidad de producir y relacionar ideas.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

Conocer el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno realiza dibujos técnicos para representar perspectivas espaciales

El alumno domina la realización de trazados geométricos

El alumno conoce el lenguaje de los sistemas de representación y lo utiliza en el ámbito artístico

El alumno implementa el conocimiento de los dibujos normalizados para afrontar sus proyectos artísticos.

El alumno realiza imágenes en las que se representan perspectivas espaciales correctas.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación será continua y la calificación final, será el resultado de ponderar numéricamente una serie de calificaciones de carácter individual con otras obtenidas a través del trabajo en grupo:

- La prueba escrita en la que el alumno deberá responder a cuestiones de tipo teórico-práctico sobre la materia. El alumno ha de aprobar esta prueba para acceder a la evaluación continua del resto de las entregas.
- Las actividades diarias propuestas para afianzar los contenidos desarrollados a lo largo del semestre y profundizar en ellos.
- Los trabajos grupales propuestos, en los que se valorará el cumplimiento de las pautas establecidas para elaborarlos, el rigor y la coherencia de los contenidos, la creatividad con la que se aborda y la redacción cuidada.
- La asistencia, participación y actitud manifestada.

1.Examen-prueba de respuesta teórico-práctico (dominio teórico de los contenidos teóricos): 45% de la calificación final (se ha de aprobar).

2.Resolución de ejercicios (realizados en talleres estudios y laboratorios): 45% de la calificación final (se han de entregar todos)

3.Técnica de observación. La participación activa y la actitud hacia la asignatura (asistencia, participación en las tutorías, visitas y trabajos de grupo): 10% de la calificación final. El profesor verificará regularmente, tanto la participación como el interés del alumno por los contenidos tratados en la asignatura.

\*Convocatoria extraordinaria: 50% Examen (prueba de dibujo técnico, se ha de aprobar) + 50% (portfolio ejercicios taller). Los alumnos que no hayan aprobado la asignatura en primera convocatoria deberán entregar todos los proyectos exigidos durante el curso, con el mismo grado de exigencia que en convocatoria ordinaria, en el examen de convocatoria extraordinaria.

### SISTEMA DE EVALUACION ALTERNATIVO:

En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán los porcentajes, ajustándose los pesos de ejercicios concretos en caso de que fuese necesario.

Se podrán simplificar alguno de los ejercicios o prácticas o sustituir alguno por otro más adecuado.

Los EXAMENES se realizarán de manera PRESENCIAL.

Es responsabilidad del alumno contactar con el profesor de la asignatura para conocer las pautas relativas a la evaluación final.

ALUMNOS REPETIDORES: Realizarán todas las tareas pendientes o suspensas de convocatorias anteriores.

### REQUISITOS MÍNIMOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA:

Los mismos que en el sistema ordinario.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Los trabajos y ejercicios deberán ser entregados en fecha y hora.

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a los establecido en la Normativa de Evaluación y la Normativa de Convivencia de la universidad.

Concesión Matrícula de Honor: La Matrícula de Honor es un reconocimiento a la excelencia. Se concederá exclusivamente a aquellos alumnos que destacan por encima de sus compañeros, no solo con respecto a sus resultados académicos dentro de la asignatura, sino también con respecto a su actitud e interés frente al estudio y la asignatura, su compromiso, trabajo en equipo a lo largo de todo el curso, solo se concederá una por cada 20 alumnos o fracción y no es obligatorio concederla, pudiendo quedar desierta.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS**

### **Básica**

Navarro de Zuvillaga, Fundamentos de Perspectiva. Parramón.1986

Ruiz Aizpiri, J.M, Geometría Descriptiva, De Latina, 1980

Izquierdo Asensi, F. Ejercicios de Geometría Descriptiva. 4 vols. Dossat,1988