

Fundamental Anthropology

Degree: Fine Arts

Branch of Knowledge: Arts and Humanities

Faculty/School: Communication Sciences

Subject: Fundamental Anthropology

Type: Basic Training ECTS Credits: 6

Course: 2 Code: 1630

Teaching period: Third semester

Subject: Anthropology

Module: Culture and Contexts

Type of teaching: Face-to-face

Language: Spanish

Total hours of

student dedication:

150

Teaching Team Email

María del Carmen Romero Sánchez Palencia

ma.romero@ufv.es

DESCRIPTION OF THE SUBJECT

"Fundamental Anthropology" is a multidisciplinary treatise that, based on the various anthropologies, addresses the question about the essential structure of man. In this subject, intellectual budgets and

on which contemporary culture is based and an explanation is given to the question of man and its meaning.

The Fine Arts degree at the Francisco de Vitoria University aims to train experimental artists

capable of extending the experience of reality to the men of their time, inviting them to reflect on the

sense of man, society, culture, etc. To do this, the student must critically reflect on what

is art, what sense does it have in our historical, cultural, political context, etc., what is the vocation of the artist

Page 1

contemporary and what are the virtues necessary to develop this vocation. Next to technical training

(which is never only technical), it is convenient to articulate subjects that reflect on the concept, thought,

structure and discourse of art, about man and his situation in the world, about the responsibility of the artist,

etc. These subjects aim to provide the student with a global understanding of what and who he is.

man, what is culture, what original contributions our Western culture provides to the present world

globalized, what is the social context where you will develop your vocation -your problems, your challenges, etc.- and what virtues, skills and competences must be acquired to creatively develop your identity as an artist.

"Fundamental Anthropology" aims to help the student distinguish between technical questions

("how") and humanistic (what, for what, why); both need each other:

the latter push us to formulate the first and the first help us to give answers of the latter.

It also aims for the student to acquire an intellectual and critical sensitivity that leads him not only to want

to know in depth the nature of materials and artistic technologies, but to experiment and lead to

maximum expression the infinite possibilities that they offer you.

OBJECTIVE

It is intended that at the end of the subject the student is able to formulate and internalize the question about the

nature, the purpose of human existence and discover its meaning.

The specific purposes of the subject are:

To address the question of man in all its dimensions.

Present and explain the different dimensions and planes of the person: corporeity, historicity,

intersubjectivity; as well as the essence of man: intelligence and freedom.

Promote awareness of the centrality and inviolability of the dignity of the person.

PRIOR KNOWLEDGE

Those corresponding to the degree. Reflection on the question of one's own existence is fundamental

for the university student and for the student who studies BBAA, because this reflection will allow a better development of the

own work due to an artist faces in his daily work situations, where in one way or another, he is

present the human being. Fundamental Anthropology is a propaedeutic subject that provides

perspectives that accompany the student in his training and in situations before which he has to situate himself or

define itself, and which you can then use. Being therefore a subject that is related to all the other than the race, and not only with the disciplines coming from the humanities. No knowledge required previous in the strict sense before taking this subject, although part of the content of the subject of History of Thought will be useful in addressing it.

CONTENTS

Item 1. The fundamental dimensions of the human being

- 1.1. Human knowledge: intelligence
- 1.2. The human will: will and freedom
- 1.3. Affectivity: feelings and emotions
- 1.4. Pain and suffering
- 1.5. Human dignity

Theme 2. Main conceptions of reality

- 2.1. Materialism: from Hobbes to neuroscience
- 2.2. Idealism: voluntarism and solipsism
- 2.3 Dualism: the human being spirit incarnate
 - 2.3.1. Corporeity
 - 2.3.2. Historicity.
 - 2.3.4. Intersubjectivity

Page 2

Item 3. Overcoming separativity: from the individual to the person

Item 4. The world, the other and transcendence

Item 5. Love as knowledge necessary to reach fullness

5.1. Fraternal love

5.2. Maternal love

5.3. Paternal love

5.4. Conjugal love

5.5. Love of God/transcendence

6. Postmodern society

6.1. Modernity and postmodernity

6.2. The plural character of the postmodern

6.2.1. The delegitimization of scientific knowledge

6.2.2. The delegitimization of values

6.2.3. The delegitimization of the comforting capacity of art

6.3. The real and the artificial

TRAINING ACTIVITIES

*The training activities, as well as the distribution of working times, may be modified and

adapted according to the different scenarios established following the indications of the authorities

Health.

*In this subject the master classes will be combined where the teacher will synoptically expose the

topics, with the study of texts, projection of audiovisual material, debates and practical exercises. Within this space will take place the tutorials.

*The faculty includes mentors and people from the Social Action department who will guide

students in the process of social practices and mentoring.

- Expository/participatory classes.
- Inverted classes.
- Text comments.
- Support activity in computer support.
- Formal cooperative learning/presentation of works.
- Tutorials.
- Autonomous work.
- Social practices and mentoring.
- Expository/participatory classes: the teacher will present in each of the topics what is going to be treated, the

readings and compulsory activities, the complementary bibliography and the evaluation and self-evaluation exercises.

The student must plan his own learning in each of the topics.

- Inverted classes: the student must consult the material previously proposed by the teacher and work it to then consult, comment and ask the teacher what he deems necessary.
- Regulated debates in the classroom.
- Text comments: analysis of texts, topics and authors studied in class.
- Support activity in computer support: Projection / exhibition / debate of the film Matrix directed by A. and L. Wachowski, oriented to the relationship with postmodernity and art (subject subject).
- Formal cooperative learning / presentation of works: memory of methodology and practice from the choice by the student/s of a topic of the subject of Fundamental Anthropology and the relationship of this with the fine arts. It is a group work that must be presented in class, delivering a report to the teacher on the day of the exhibition. Group work: 4 - 5 people.
- Tutorials: An individual tutoring and a mandatory group tutorial scheduled throughout the course.

Each work team will participate in a tutorial with the teacher, in which he will guide them on the work to elaborate and the relationship with the subject, at the same time will judge the work capacity and the effort of each one of the members of the group. In the individual tutoring the student will expose his concerns about the subject and the substantive questions that will be raised throughout the course, at the same time that it will take stock of his personal and academic career, judging the results of his work.

Page 3

- Autonomous work: Theoretical study of the contents of the subject and its practical relationship. Reading and study of the texts of obligatory reading, bibliography, commentary of texts, proposed works and development of the cooperative learning form and informal. Virtual classroom, tutorials, contents, forums, questionnaires.

- Social practices and mentoring: the student will carry out the compulsory mentoring and social practices (they will be taken to corporal in the association provided by the Francisco de Vitoria University, Department of Social Action).

DISTRIBUTION OF WORKING TIMES

FACE-TO-FACE ACTIVITY AUTONOMOUS WORK/ACTIVITY NO
FACE

60 hours 90 hours

COMPETENCES

Core competencies

That students have demonstrated possessing and understanding knowledge in an area of study that starts from the

basis of general secondary education, and is usually found at a level that, while supported by textbooks

advanced, it also includes some aspects that involve knowledge from the forefront of its

field of study

That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and possess

the competences that are usually demonstrated through the preparation and defence of arguments and the resolution

of problems within your area of study

That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area

of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of a social, scientific or ethical nature

That students can transmit information, ideas, problems and solutions to an audience

specialized as non-specialized

That students have developed those learning skills necessary to undertake studies

later with a high degree of autonomy

General competences

The student will be able to expand and deepen the knowledge of the artistic field from the learning

of the development of formative, didactic, theoretical and experimental processes.

The student will be able to conceive, plan, perform, organize, manage and mediate visual information.

Page 4

The student will be able to transmit the cultural diversity of the artistic field and the critical discourse that surrounds it.

The student will be able to be an intellectually curious professional, who rejects weak thinking, and who

aspire to improve contemporary culture by transmitting values based on the search for truth, good and

beauty.

Specific competences

Acquire communication skills.

Present orally and, in writing, clearly complex artistic problems and projects.

Acquire the capacity for curiosity and surprise beyond practical perception.

Develop the ability to work autonomously.

Develop the ability to work in a team.

Acquire the capacity for perseverance.

Acquire a critical understanding of the performative dimension and social impact of art.

LEARNING OUTCOMES

The student discovers the fundamental questions that characterize the journey of human existence: who am I, what is the meaning of my life.

The student critically reflects on what it means to be a person and analyzes one's existence as a task.

It relates the anthropological knowledge acquired with artistic creation.

The student identifies the intellectual presuppositions on which contemporary culture is based.

It recognizes the postmodernity answer to the question of man and his meaning.

The student defines man in his whole.

It reflects on the foundation and ultimate meaning of solidarity.

The student uses the necessary knowledge to base the sense of solidarity in the person.

The student reflects on the great questions common in man.

LEARNING ASSESSMENT SYSTEM

*In the event that health recommendations force us to return to a scenario where teaching has

that teach it exclusively remotely, the same evaluation system will be maintained.

*Exams, presentation/delivery of papers, participation, activities, assistance, internships and tutorials are

will be carried out in person as long as the health situation allows it, and may be modified with

the objective of complying with the indications given by the health authorities.

EVALUATION STUDENTS FIRST ENROLLMENT:

- Class attendance, for first-time students, is mandatory. The minimum requirements for

Maintain continuous evaluation are:

- Attend at least 80% of classes.

- Have executed half of the informal cooperative practical/learning exercises proposed throughout of the course (those elaborated later will be corrected for the student's learning, but will not be qualified) and met the requirements of each one to approve them.
- Attend the compulsory tutorials scheduled by the teacher of the subject.
- Deliver the works on date.
- Carry out throughout the course a group work / formal cooperative learning that will consist of deepening in some of the topics addressed in the subject, relate it to the Fine Arts, and expose it in class.

Page 5

- Obtain the qualification of APTO in social practices and mentoring (it is key to pass the subject).

Weighting of the evaluation of first enrollment students:

1) Objective content test (evaluation through an exam): 50%

Essential requirement: pass the exam (minimum a 5) to be able to do average and therefore be able to pass the subject.

2) Group work/formal cooperative learning on a topic of the subject of Fundamental Anthropology and its relationship with the Fine Arts (written support and oral presentation in class): 30%

The research work will be carried out by the students throughout the course. In addition, the same day of the exhibition and within the class schedule, the members of the group must deliver to the teacher a report (delivery printed and virtual made only by a member of the group) within the indicated period (just before the exhibition of classwork), not being able to deliver at another time. Next to the job report, where it should appear the main information of the same, the names of the members of the team, the degree and the number of the group, is you must give the teacher the artistic/ graphic support (original or copy). In the event that it is considered Desirable, it will be necessary to indicate the tasks carried out by each member of the group in the final investigation. The student who is not present on the day of the exhibition, even having previously prepared it, will obtain the rating of 0 in this section. Audiovisual support can be used partially or totally at work, but in

the event that it cannot be screened (in person or virtually) on the day of the exhibition will not be taken into account for the final grade. Misspellings, poor presentation and bibliography not duly cited will be penalized, obtaining the qualification of suspense those plagiarized works. In the event that the authorities Sanitary do not allow it, the work will be exposed and delivered virtually.

Outline of the work (oral/virtual presentation and written report):

1. Introduction.
2. Development of the topic of the selected subject.
3. Artistic analysis of the work created by the students or explanation of an existing work.
4. Relationship of the subject of the subject with the selected/created artistic work: analysis and anthropological sense
(connection of the subject with art).
5. Conclusions.
6. Bibliography used cited correctly (class notes, books, research articles, pages of internet, etc.)

3) Observation technique. Attendance, daily activities in the classroom, exercises, tutorials: 20%

- Educated and participatory assistance in classes, knowledge of what has been studied and cooperative work

Informal.

- Realization of practical exercises proposed throughout the course: activities and comments.

- Attendance at mandatory tutorials (individual and group). Not attending the mandatory tutorials scheduled to the

length of the course to monitor the student and develop the research/learning work

formal cooperative, will automatically invalidate the entire percentage of the "Observation technique" section.

*Disrespect (teacher/subject/classmates) will be penalized and will automatically invalidate the

"Observation technique" section.

In the extraordinary call the objective test of contents corresponding to the same academic year

will account for 50% of the final grade, the "Observation techniques" section 20% and the final work a

30% of the grade. The note of the approved formal compulsory cooperative work is maintained. In the event that the

work has been suspended or the student has not presented it, must deliver it to the teacher of the subject

following the corresponding guidelines indicated in the ordinary evaluation. In the latter case the work is

will be carried out individually (if you wish to do it in a group, the teacher of the

subject) and a written work or a work made in video format and the artistic work must be presented

created/processed. If the student opts for the presentation of a written work, the extension of the research will be

between 8-10 pages (this number of pages includes the cover, the index and a blank page at the end). Yes

the student opts for the presentation of a work in audiovisual format, the total length of the video must be

between 6 and 10 minutes. The work must be presented in print or in the corresponding format, in the event that

it is an audiovisual research, and it must also be delivered virtually in the canvas space of

the subject enabled for the delivery of the final works, being the date and time of start of the exam

official of the extraordinary call, the day and the deadline to deliver it.

Works that are not delivered in the indicated time will not be qualified. Misspellings, bad presentation and bibliography not duly cited will be penalized, obtaining the qualification of suspense those plagiarized works.

*In subsequent calls the repeating students of the subject will not keep any grade.

EVALUATION STUDENTS SECOND ENROLLMENT ONWARDS:

- Objective test of contents (evaluation through an ordinary and / or extraordinary call exam): 70%
- Carrying out a research work to put into practice the knowledge of the subject: 30%

The work will consist of a work that relates the subject of Fundamental Anthropology with art.

The work will be done individually (if you want to do it in a group, the teacher of the subject) .

A written work or a work made in video format must be submitted in which the following are included:

sections with the relevant information.

1. Introduction.
2. Development of the topic of the selected subject.

3. Artistic analysis of the work created by the student or explanation of an existing work.
4. Relationship of the subject of the subject with the selected/created artistic work: analysis and anthropological sense

Page 6

(connection of the subject with art).

5. Conclusions.
6. Bibliography used cited correctly (class notes, books, research articles, pages of internet, etc.)

If the student opts for the presentation of a written work the extension of the research will be between 8-10 pages (this number of pages includes the cover page, the index, a blank page at the end). The

presentation must include the work of art created by the student (original or copy) or an image of the work already existing explained. If the student opts for the presentation of a work in audiovisual format, the extension

The total video should be between 6 and 10 minutes.

Misspellings, poor presentation and bibliography not duly cited will be penalized, obtaining the

qualification of suspense those plagiarized works. The work must be presented in print or in the format corresponding in the case of audiovisual research to the teacher and in the space canvas of the subject enabled for the delivery of the works and that will be titled: "Delivery of works final second enrolment subject", being the date and time of start of the official exam of the call ordinary and/or extraordinary the day and time limit of the delivery of said work.

Students from second enrolment onwards are especially advised to contact the student(s) teacher(s) during the course and before the examination period established by the university.

*All tests susceptible to evaluation will be subject to the provisions of the Regulations of Evaluation of the Francisco de Vitoria University.

BEHAVIORS THAT DEFRAUD THE SYSTEM OF CHECKING ACADEMIC PERFORMANCE, SUCH AS PLAGIARISM OF PAPERS OR COPYING IN EXAMS ARE CONSIDERED SERIOUS OFFENSES ACCORDING TO ARTICLE 7 OF THE UFV'S COEXISTENCE REGULATIONS AND THE

APPROPRIATE SANCTIONS AS SET OUT IN ARTICLE 9 OF THE SAME DOCUMENT.

BIBLIOGRAPHY AND OTHER RESOURCES

Basic

EVERS, K., Neuroethics: when matter wakes up, Translation by: Víctor Goldstein, Katz, Buenos Aires,

2011.

FROMM, E., El arte de amar, Paidos, Madrid, 2003.

HOBBS, T., Leviathan, Losada, Buenos Aires, 2004.

HUXLEY, A., Un mundo feliz, Debolsillo, Barcelona, 2006

JOURNET, Ch., El Mal (theological study), Rialp, Madrid, 1965.

LUCAS, R., El hombre espíritu encarnado, Sígueme, Salamanca, 1999.

LEWIS, C. L., Los cuatro amores, Rialp, Madrid, 1991.

LOZANO DÍAZ, V., Razón y realidad en el pensamiento occidental, Madrid, UFV, 2020.

ORWELL, G., 1984, Destino, Madrid, 2002.

Page 7

PRIETO, L. El hombre y el animal, BAC, Madrid, 2008.

ROMERO S-P, C., LOZANO, V., Article: "Teacher Update: Postmodernity and the Matrix Film",

Option, Year 31, No. Special 3, Venezuela, 2015, pp. 1086 - 1103.

ROMERO SÁNCHEZ-PALENCIA, C., "Hermeneutics of the materialist conception: foundation and aproximación antropológica", In: Los contenidos de humanidades como lectura multidisciplinar, GEDISA, Madrid, 2018.

VALVERDE, C., Philosophical Anthropology, EDICEP, Valencia, 1995.

VATTIMO, G., The end of modernity, Gedisa, Barcelona, 1986.

VV.AA., Towards an extended reason: Fundamentals of research, UFV, Madrid, 2014.

Complementary

BENEDICTO XVI, "Deus Caritas est".

CAMUS, A., La peste, Alianza, Obras volumen 2, 1985. Individual edition in Edhasa.

GAMBRA, R.: Simple history of philosophy, Rialp, Madrid. 1961.

LIPOVETSKY, Gilles: The era of emptiness, Anagrama, Barcelona, 2006.

LOPEZ QUINTAS, A., El amor humano, Edibesa, Madrid, 1994.

NIETZSCHE, Friedrich: This is how Zarathustra spoke, Alianza, Madrid, 1997.

ORDEIG, J., El Dios de la alegría y el problema del dolor, RIALP, Madrid, 2015.

PALAO, José Antonio and CRESPO, Rebeca, Guía para ver y analysing Matrix, Octaedro, Madrid, 2005.

PICÓ, José (Ed.): Modernidad y postmodernidad, Madrid, Alianza, 1990.

ROMERO S-P, C., Existence and literature. Theory as provocation in T. S. Eliot, Dykinson, 2015.

SARTRE, J. P., Existentialism is a humanism, Folio, Barcelona, 2007.

VATTIMO, Gianni: The end of modernity, Barcelona, Gedisa, 1986.

VV. AA., Postmodernity, Kairós, Barcelona, 1985

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes
-------------	--------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Antropología Fundamental
-------------	--------------------------

Tipo:	Formación Básica
-------	------------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	1630
---------	------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Antropología
----------	--------------

Módulo:	Cultura y Contextos
---------	---------------------

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
María del Carmen Romero Sánchez Palencia	ma.romero@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

"Antropología Fundamental" es un tratado multidisciplinar que, a partir de las diversas antropologías aborda la cuestión sobre la estructura esencial del hombre. En esta asignatura se revisan los presupuestos intelectuales y morales sobre los que se asienta la cultura contemporánea y se da una explicación a la pregunta por el hombre y su sentido.

La carrera de Bellas Artes en la Universidad Francisco de Vitoria tiene por objetivo formar artistas experimentales capaces de ampliar la experiencia de la realidad a los hombres de su tiempo, invitándoles a reflexionar sobre el sentido del hombre, de la sociedad, de la cultura, etc. Para ello, el alumno debe reflexionar críticamente sobre qué es el arte, qué sentido tiene en nuestro contexto histórico, cultural, político, etc., cuál es la vocación del artista

contemporáneo y cuáles son las virtudes necesarias para desarrollar dicha vocación. Junto a la formación técnica (que nunca es sólo técnica), conviene articular asignaturas que reflexionen sobre el concepto, el pensamiento, la estructura y el discurso del arte, sobre el hombre y su situación en el mundo, sobre la responsabilidad del artista, etc. Estas asignaturas tienen como finalidad proporcionar al alumno una comprensión global sobre qué y quién es el hombre, qué es la cultura, qué aportaciones originales proporciona nuestra cultura occidental al actual mundo globalizado, cuál es el contexto social donde desarrollará su vocación -sus problemas, sus retos, etc.- y qué virtudes, habilidades y competencias deberá adquirir para desarrollar creativamente su identidad como artista.

La "Antropología Fundamental" tiene como objetivo ayudar al alumno a distinguir entre las preguntas técnicas ("cómo") y las humanísticas (qué, para qué, por qué); tanto unas como otras se necesitan mutuamente: las últimas nos empujan a formularnos las primeras y las primeras nos ayudan a dar respuestas de las últimas. También pretende que el alumno adquiera una sensibilidad intelectual y crítica que le lleve no sólo a querer conocer con profundidad la naturaleza de los materiales y las tecnologías artísticas, sino a experimentar y llevar a máxima expresión las infinitas posibilidades que éstas le ofrecen.

OBJETIVO

Se pretende que al finalizar la asignatura el alumno sea capaz de formular e interiorizar la pregunta acerca de la naturaleza, el propósito de la existencia humana y descubrir su sentido.

Los fines específicos de la asignatura son:

Abordar la cuestión del hombre en todas sus dimensiones.

Presentar y explicar las diferentes dimensiones y planos de la persona: corporeidad, historicidad, intersubjetividad; así como la esencia del hombre: inteligencia y libertad.

Fomentar la consciencia de la centralidad e inviolabilidad de la dignidad de la persona.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los correspondientes al grado. La reflexión acerca del interrogante sobre la propia existencia resulta fundamental para el universitario y para el alumno que estudie BBAA, pues esta reflexión permitirá un mejor desarrollo del propio trabajo debido un artista se enfrenta en su quehacer diario a situaciones, dónde de una forma u otra, está presente el ser humano. La Antropología Fundamental es una asignatura propedéutica que proporciona perspectivas que acompañan al alumno en su formación y en situaciones ante las cuales tiene que situarse o definirse, y que posteriormente puede utilizar. Siendo por lo tanto una asignatura que se relaciona con todas las demás de la carrera, y no sólo con las disciplinas procedentes de las humanidades. No se precisan conocimientos previos en sentido estricto antes de cursar dicha asignatura, si bien parte del contenido de la asignatura de Historia del Pensamiento será útil a la hora de abordarla.

CONTENIDOS

Tema 1. Las dimensiones fundamentales del ser humano

- 1.1. El conocimiento humano: inteligencia
- 1.2. El querer humano: voluntad y libertad
- 1.3. Afectividad: sentimientos y emociones
- 1.4. Dolor y sufrimiento
- 1.5. La dignidad humana

Tema 2. Principales concepciones sobre la realidad

- 2.1. Materialismo: de Hobbes a la neurociencia
- 2.2. Idealismo: voluntarismo y solipsismo
- 2.3 Dualismo: el ser humano espíritu encarnado
 - 2.3.1. Corporeidad
 - 2.3.2. Historicidad.
 - 2.3.4. Intersubjetividad

Tema 3. Superación de la separatividad: del individuo a la persona

Tema 4. El mundo, el otro y la trascendencia

Tema 5. El amor como conocimiento necesario para llegar a la plenitud

5.1. El amor fraterno

5.2. El amor materno

5.3. El amor paterno

5.4. El amor conyugal

5.5. El amor a Dios/trascendencia

6. La sociedad postmoderna

6.1. Modernidad y postmodernidad

6.2. El carácter plural de lo postmoderno

6.2.1. La deslegitimación del saber científico

6.2.2. La deslegitimación de los valores

6.2.3. La deslegitimación de la capacidad reconfortante del arte

6.3. Lo real y lo artificial

ACTIVIDADES FORMATIVAS

*Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

*En esta asignatura se combinarán las lecciones magistrales donde el profesor expondrá sinópticamente los temas, con el estudio de textos, proyección de material audiovisual, debates y ejercicios prácticos. Dentro de este espacio tendrán lugar las tutorías.

*En el cuerpo docente se integran los mentores y las personas del departamento de Acción Social que guiarán a los alumnos en el proceso de prácticas sociales y mentorías.

- Clases expositivas/participativas.
- Clases invertidas.
- Comentarios de texto.
- Actividad de apoyo en soporte informático.
- Aprendizaje cooperativo formal/presentación de trabajos.
- Tutorías.
- Trabajo autónomo.
- Prácticas sociales y mentoría.

- Clases expositivas/participativas: el profesor presentará en cada uno de los temas lo que se va a tratar, las lecturas y actividades obligatorias, la bibliografía complementaria y los ejercicios de evaluación y auto-evaluación. El alumno debe planificar su propio aprendizaje en cada uno de los temas.

- Clases invertidas: el alumno deberá consultar el material propuesto previamente por el profesor y trabajarlo para posteriormente consultar, comentar y preguntar al profesor lo que considere necesario.

- Debates reglados en el aula.

- Comentarios de texto: análisis de textos, temas y autores estudiados en clase.

- Actividad de apoyo en soporte informático: Proyección/ exposición/debate de la película Matrix dirigida por A. y L. Wachowski, orientada a la relación con la postmodernidad y el arte (tema asignatura).

- Aprendizaje cooperativo formal/presentación de trabajos: memoria de metodología y práctica a partir de la elección por parte del alumno/s de un tema de la asignatura de Antropología Fundamental y la relación de éste con las bellas artes. Se trata de un trabajo en grupo que debe exponerse en clase, entregándose un informe al profesor el día de la exposición. Trabajo en grupo: 4 - 5 personas.

- Tutorías: Una tutoría individual y otra grupal obligatoria y programada a lo largo del curso.

Cada equipo de trabajo participará en una tutoría con el profesor, en la que éste les orientará sobre el trabajo a elaborar y la relación con la asignatura, al mismo tiempo juzgará la capacidad de trabajo y el esfuerzo de cada uno de los miembros del grupo. En la tutoría individual el alumno expondrá sus inquietudes acerca de la asignatura y las preguntas de fondo que se plantearán a lo largo del curso, al mismo tiempo que hará un balance de su trayectoria personal y académica, juzgando los resultados de su trabajo.

- Trabajo autónomo: Estudio teórico de los contenidos de la asignatura y su relación práctica. Lectura y estudio de los textos de lectura obligatoria, bibliografía, comentario de textos, trabajos propuestos y desarrollo del aprendizaje cooperativo forma e informal. Aula virtual, tutorías, contenidos, foros, cuestionarios.
- Prácticas sociales y mentoría: el alumno realizará la mentoría obligatoria y las prácticas sociales (se llevarán a cabo en la asociación facilitada por la Universidad Francisco de Vitoria, Departamento Acción Social).

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de ampliar y profundizar en los conocimientos del campo artístico a partir del aprendizaje del desarrollo de procesos formativos, didácticos, teóricos y experimentales.

El alumno será capaz de concebir, planificar, realizar, organizar, gestionar y mediar la información visual.

El alumno será capaz de transmitir la diversidad cultural del campo artístico y del discurso crítico que lo envuelve.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Adquirir la capacidad de comunicación.

Exponer oralmente y, por escrito, con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

Adquirir la capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica.

Desarrollar la capacidad para trabajar autónomamente.

Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo.

Adquirir la capacidad de perseverancia.

Adquirir una comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno descubre las preguntas de fondo que caracterizan el recorrido de la existencia humana: quién soy, cuál es el sentido de mi vida.

El alumno reflexiona críticamente sobre qué significa ser persona y analiza la propia existencia como una tarea.

Relaciona los conocimientos antropológicos adquiridos con la creación artística.

El alumno identifica los presupuestos intelectuales sobre los que se asienta la cultura contemporánea.

Reconoce la respuesta de la postmodernidad a la pregunta por el hombre y su sentido.

El alumno define al hombre en su totalidad.

Reflexiona sobre el fundamento y sentido último de la solidaridad.

El alumno utilizar los conocimientos necesarios para fundamentar el sentido de la solidaridad en la persona.

El alumno reflexiona sobre los grandes interrogantes comunes en el hombre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

*En el caso de que las recomendaciones sanitarias nos obliguen a volver a un escenario donde la docencia haya que impartirla exclusivamente en remoto, se mantendrán el mismo sistema de evaluación.

*Los exámenes, presentación/entrega de trabajos, participación, actividades, asistencia, prácticas y tutorías se realizarán de manera presencial siempre y cuando la situación sanitaria lo permita, pudiendo ser modificados con el objetivo de cumplir las indicaciones dadas por las autoridades sanitarias.

EVALUACION ALUMNOS PRIMERA MATRÍCULA:

- La asistencia a clase, para los alumnos de primera matricula, es obligatoria. Los requerimientos mínimos para mantener la evaluación continua son:

- Asistir al menos al 80% de las clases.
- Haber ejecutado la mitad de los ejercicios prácticos/aprendizaje cooperativos informales propuestos a lo largo del curso (los elaborados posteriormente se corregirán para el aprendizaje del alumno, pero no serán calificados) y cumplido los requisitos de cada uno para aprobarlos.
- Asistir a las tutorías obligatorias programadas por el profesor de la asignatura.
- Entregar en fecha los trabajos.
- Realizar a lo largo del curso un trabajo en grupo/ aprendizaje cooperativo formal que consistirá en profundizar en alguno de los temas abordados en la asignatura, relacionarlo con las Bellas Artes, y exponerlo en clase.

•Obtener la calificación de APTO en las prácticas sociales y en las mentorías (es llave para aprobar la asignatura).

Ponderación de la evaluación de alumnos de primera matrícula:

1) Prueba objetiva de contenidos (evaluación mediante un examen): 50%

Requisito imprescindible: aprobar el examen (mínimo un 5) para poder hacer media y por lo tanto poder aprobar la asignatura.

2) Trabajo en grupo/aprendizaje cooperativo formal sobre un tema de la asignatura de Antropología Fundamental y su relación con las Bellas Artes (soporte escrito y presentación oral en clase): 30%

El trabajo de investigación será realizado por los alumnos a lo largo del curso. Además, el mismo día de la exposición y dentro del horario de clase, los miembros del grupo deberán entregar al profesor un informe (entrega impresa y virtual realizada solamente por un miembro del grupo) en el plazo indicado (justo antes de la exposición del trabajo en clase), no pudiéndose entregar en otro momento. Junto al informe del trabajo, donde debe aparecer la información principal del mismo, los nombres de los integrantes del equipo, el grado y el número del grupo, se deberá entregar al profesor el soporte artístico/ gráfico (original o copia). En el caso de que se considere conveniente, habrá que indicar las tareas desarrolladas por cada integrante del grupo en la investigación final. El alumno que no esté presente el día de la exposición, incluso habiéndola preparado previamente, obtendrá la calificación de 0 en este apartado. En el trabajo puede utilizarse soporte audiovisual parcial o totalmente, pero en el caso de que no pueda proyectarse (presencial o virtualmente) el día de la exposición no será tenido en cuenta de cara a la calificación final. Las faltas de ortografía, mala presentación y bibliografía no citada debidamente será penalizada, obteniendo la calificación de suspenso aquellos trabajos plagiados. En el caso de que las autoridades sanitarias no lo permitan, el trabajo será expuesto y entregado virtualmente.

Esquema del trabajo (presentación oral/virtual e informe escrito):

1. Introducción.

2. Desarrollo del tema de la asignatura seleccionado.

3. Análisis artístico de la obra creada por los alumnos o explicación de una obra existente.

4. Relación del tema de la asignatura con la obra artística seleccionada/creada: análisis y sentido antropológico (conexión de la asignatura con el arte).

5. Conclusiones.

6. Bibliografía utilizada citada correctamente (apuntes de clase, libros, artículos de investigación, páginas de internet, etc.)

3) Técnica de observación. Asistencia, actividades diarias en el aula, ejercicios, tutorías: 20%

- Asistencia educada y participativa en las clases, conocimiento de lo estudiado y trabajos cooperativos informales.

- Realización de ejercicios prácticos propuestos a lo largo del curso: actividades y comentarios.

- Asistencia a las tutorías obligatorias (individual y grupal). No asistir a las tutorías obligatorias programadas a lo largo del curso para realizar el seguimiento del alumno y desarrollo del trabajo de investigación/aprendizaje cooperativo formal, invalidará automáticamente el porcentaje completo del apartado de "Técnica de observación".

*Las faltas de respeto (profesor/asignatura/compañeros) serán penalizadas e invalidarán automáticamente el apartado de "Técnica de observación".

En la convocatoria extraordinaria la prueba objetiva de contenidos correspondiente al mismo curso académico supondrá un 50% de la calificación final, el apartado de "Técnicas de observación" un 20% y el trabajo final un 30% de la nota. Se mantienen la nota del trabajo cooperativo formal obligatorio aprobado. En el caso de que el trabajo se haya suspendido o el alumno no lo hubiese presentado, deberá entregarlo al profesor de la asignatura siguiendo las pautas correspondientes indicadas en la evaluación ordinaria. En este último caso el trabajo se realizará individualmente (si desea hacerse en grupo deberá consultarse previamente al profesor de la asignatura) y deberá presentarse un trabajo escrito o un trabajo realizado en formato vídeo y la obra artística creada/tratada. Si el alumno opta por la presentación de un trabajo escrito la extensión de la investigación será entre 8-10 páginas (en este número de páginas se incluye la portada, el índice y una página en blanco al final). Si el alumno opta por la presentación de un trabajo en formato audiovisual, la extensión total del vídeo deberá ser entre 6 y 10 minutos. El trabajo deberá presentarse impreso o en el formato correspondiente, en el caso de que se trate de una investigación audiovisual, y, también deberá ser entregado virtualmente en el espacio canvas de la asignatura habilitado para la entrega de los trabajos finales, siendo la fecha y la hora de inicio del examen oficial de la convocatoria extraordinaria, el día y la hora límite para entregarlo.

Los trabajos que no sean entregados en el tiempo indicado no serán calificados. Las faltas de ortografía, mala presentación y bibliografía no citada debidamente será penalizada, obteniendo la calificación de suspenso aquellos trabajos plagiados.

*En convocatorias posteriores los alumnos repetidores de la asignatura no conservarán ninguna nota.

EVALUACIÓN ALUMNOS SEGUNDA MATRÍCULA EN ADELANTE:

• Prueba objetiva de contenidos (evaluación mediante un examen convocatoria ordinaria y/o extraordinaria): 70%

• Realización de un trabajo de investigación para poner en práctica los conocimientos de la asignatura: 30%

El trabajo consistirá en un trabajo que relacione la asignatura de Antropología Fundamental con el arte.

El trabajo se realizará individualmente (si desea hacerse en grupo deberá consultarse previamente al profesor de la asignatura).

Deberá presentarse un trabajo escrito o un trabajo realizado en formato vídeo en el que se incluyan los siguientes apartados con la información pertinente.

1. Introducción.

2. Desarrollo del tema de la asignatura seleccionado.

3. Análisis artístico de la obra creada por el alumno o explicación de una obra existente.

4. Relación del tema de la asignatura con la obra artística seleccionada/creada: análisis y sentido antropológico

(conexión de la asignatura con el arte).

5. Conclusiones.

6. Bibliografía utilizada citada correctamente (apuntes de clase, libros, artículos de investigación, páginas de internet, etc.)

Si el alumno opta por la presentación de un trabajo escrito la extensión de la investigación será entre 8-10 páginas (en este número de páginas se incluye la portada, el índice, una página en blanco al final). La presentación deberá incluir la obra de arte creada por el alumno (original o copia) o una imagen de la obra explicada ya existente. Si el alumno opta por la presentación de un trabajo en formato audiovisual, la extensión total del vídeo deberá ser entre 6 y 10 minutos.

Las faltas de ortografía, mala presentación y bibliografía no citada debidamente será penalizada, obteniendo la calificación de suspenso aquellos trabajos plagiados. El trabajo deberá presentarse impreso o en el formato correspondiente en el caso de que se trate de una investigación audiovisual al profesora profesor y en el espacio canvas de la asignatura habilitado para la entrega de los trabajos y que llevará por título: "Entrega de trabajos finales segunda matrícula asignatura", siendo la fecha y hora de inicio del examen oficial de la convocatoria ordinaria y/o extraordinaria el día y la hora límite de la entrega de dicho trabajo.

Se recomienda especialmente a los alumnos de segunda matrícula en adelante ponerse en contacto con el/los profesor/es durante el curso y antes del periodo de exámenes que establece la universidad.

*Todas las pruebas susceptibles de evaluación estarán supeditadas a lo establecidos en la Normativa de Evaluación de la Universidad Francisco de Vitoria.

LAS CONDUCTAS QUE DEFRAUDEN EL SISTEMA DE COMPROBACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO, TALES COMO PLAGIO DE TRABAJOS O COPIA EN EXÁMENES SON CONSIDERADAS FALTAS GRAVES SEGÚN EL ARTÍCULO 7 DE LA NORMATIVA DE CONVIVENCIA DE LA UFV Y SERÁN APLICADAS LAS SANCIONES OPORTUNAS COMO RECOGE EL ARTÍCULO 9 DEL MISMO DOCUMENTO.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

EVERS, K., Neuroética: cuando la materia se despierta, Traducción de: Víctor Goldstein, Katz, Buenos Aires, 2011.

FROMM, E., El arte de amar, Paidós, Madrid, 2003.

HOBBS, T., Leviatán, Losada, Buenos Aires, 2004.

HUXLEY, A., Un mundo feliz, Debolsillo, Barcelona, 2006

JOURNET, Ch., El Mal (estudio teológico), Rialp, Madrid, 1965.

LUCAS, R., El hombre espíritu encarnado, Sígueme, Salamanca, 1999.

LEWIS, C. L., Los cuatro amores, Rialp, Madrid, 1991.

LOZANO DÍAZ, V., Razón y realidad en el pensamiento occidental, Madrid, UFV, 2020.

ORWELL, G., 1984, Destino, Madrid, 2002.

PRIETO, L. El hombre y el animal, BAC, Madrid, 2008.

ROMERO S-P, C., LOZANO, V., Artículo: "Actualización docente: La postmodernidad y la película de Matrix", Opción, Año 31, No. Especial 3, Venezuela, 2015, pp. 1086 - 1103.

ROMERO SÁNCHEZ-PALENCIA, C., "Hermenéutica de la concepción materialista: fundamentación y aproximación antropológica", En: Los contenidos de humanidades como lectura multidisciplinar, GEDISA, Madrid, 2018.

VALVERDE, C., Antropología filosófica, EDICEP, Valencia, 1995.

VATTIMO, G., El fin de la modernidad, Gedisa, Barcelona, 1986.

VV.AA., Hacia una razón ampliada: Fundamentos de investigación, UFV, Madrid, 2014.

Complementaria

BENEDICTO XVI, "Deus Caritas est".

CAMUS, A., La peste, Alianza, Obras volumen 2, 1985. Edición individual en Edhasa.

GAMBRA, R.: Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid. 1961.

LIPOVETSKY, Gilles: La era del vacío, Anagrama, Barcelona, 2006.

LOPEZ QUINTAS, A., El amor humano, Edibesa, Madrid, 1994.

NIETZSCHE, Friedrich: Así habló Zaratustra, Alianza, Madrid, 1997.

ORDEIG, J., El Dios de la alegría y el problema del dolor, RIALP, Madrid, 2015.

PALAO, José Antonio y CRESPO, Rebeca, Guía para ver y analizar Matrix, Octaedro, Madrid, 2005.

PICÓ, José (Ed.): Modernidad y postmodernidad, Madrid, Alianza, 1990.

ROMERO S-P, C., Existencia y literatura. La teoría como provocación en T. S. Eliot, Dykinson, 2015.

SARTRE, J. P., El existencialismo es un humanismo, Folio, Barcelona, 2007.

VATTIMO, Gianni: El fin de la modernidad, Barcelona, Gedisa, 1986.

VV. AA., La posmodernidad, Kairós, Barcelona, 1985.