

Color II

IDENTIFICATION DATA

Degree: Fine Arts

Branch of Knowledge: Arts and Humanities

Faculty/School: Communication Sciences

Subject: Color II

Type: Compulsory ECTS Credits: 6

Course: 2 Code: 1615

Teaching period: Third semester

Subject: Fundamentals of Color

Module: Artistic Creation Processes: Materials and Technologies

Type of teaching: Face-to-face

Language: Spanish

Total hours of

student dedication:

150

Teaching Team Email

Eduardo Zamorro Flores e.zamarro@ufv.es

DESCRIPTION OF THE SUBJECT

Color II is a subject of the area of knowledge of Painting, in which the student will focus his efforts

in the knowledge of pictorial techniques and technologies and artistic production guided by the teacher.

The background of Color I taught in the first semester has to be enriched in Color II through the means of

production facing the student to new proposals such as landscape, portrait and natural.

During the course, traditional techniques and technologies will alternate with the latest technologies, showing the

student a wide range of possibilities so that he can develop his personal work with knowledge and

with quality.

Page 1

Issues such as invoice, quality and conservation are fundamental in this subject both in the realization of tackle, paintings, tools as in the pictorial production itself.

Color II is a compulsory subject belonging to Module I: Processes of artistic creation: materials and

Technologies.

OBJECTIVE

The fundamental objective of color II is to present and teach the techniques and technologies of creation

pictorial in its broadest sense, the handling of color and form in the two-dimensional plane.

- Teach traditional pictorial techniques.
- Teach and promote the use of contemporary techniques.
- Practice with the different pictorial techniques.
- Develop sustainable habits and safety and hygiene in pictorial practice

-Teach the techniques on the different pictorial motifs.

PRIOR KNOWLEDGE

Color I.

CONTENTS

MODULE I. SUPPORTS AND WATERCOLOR -

10 free theme watercolors A5 or A4

1. Respect for the environment, sustainability plan of the subject.
2. Tools and materials necessary for the development of the subject.
3. Rigid, flexible supports, wall painting.
4. fatty preparations, lean preparations.

MODULE II. ACRYLICS bodegon on entelada board, 80 x 56

1. Acrylic polymers and vinyl polymers.
2. History of acrylics.
3. Specific tools and materials.
4. Supports and primers, gels, media, loads.
5. Finishing and conservation.

MODULE III. OIL Paisaje, screen over rack, 116 x 89

- 1 Drying oils, polymerization process.
- 2 History of oil
- 2 Specific tools and materials.
- 3 Supports and primers, media, loads
- 4 Finishing and conservation.

MODULE IV. TEMPLE Tema and free technique in fabric on frame 116 x 89

1. History of the temple.
2. Tempera egg, casein, glue, acrylic, vinyl.
3. Specific media.

TRAINING ACTIVITIES

Exhibition classes

Practical demonstrations and case studies

Tutored practices

Tutorials.

Training activities, as well as the distribution of working times, may be modified and adapted according to the different scenarios established following the indications of the authorities

Health.

DISTRIBUTION OF WORKING TIMES

FACE-TO-FACE ACTIVITY AUTONOMOUS WORK/ACTIVITY NO

FACE

60 hours 90 hours

Exhibition classes

Exercise resolution

Personalized tutoring

Evaluation

Theoretical study

Practical study

Complementary activities

COMPETENCES

Core competencies

That students have demonstrated possessing and understanding knowledge in an area of study that starts from the

basis of general secondary education, and is usually found at a level that, while supported by textbooks

advanced, it also includes some aspects that involve knowledge from the forefront of its field of study

That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and possess

the competences that are usually demonstrated through the preparation and defence of arguments and the resolution

of problems within your area of study

That students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant issues of a social, scientific or ethical nature

That students can transmit information, ideas, problems and solutions to an audience specialized as non-specialized

That students have developed those learning skills necessary to undertake studies later with a high degree of autonomy

General competences

Page 3

The student will be able to work as an autonomous and self-sufficient visual artist in creative practice and

in the exhibition of the work with as wide a knowledge as possible of the means of artistic expression.

The student will be able to work as an art advisor from the study of the most diverse techniques that allow visual expression, artistic skills and the translation of critical ideas or emotions into Forms.

The student will be able to be an intellectually curious professional, who rejects weak thinking, and who

aspire to improve contemporary culture by transmitting values based on the search for truth, good and

beauty.

Specific competences

Know the materials and their processes derived from creation and / or production.

Professionally apply specific technologies.

Develop skills for artistic creation and for the construction of works of art.

Develop the ability to establish production systems.

Acquire aesthetic sensibility.

Know the vocabulary and concepts inherent in each particular artistic technique.

Know the production methods and artistic techniques.

LEARNING OUTCOMES

The student will produce artistic supports autonomously.

The student will make high quality pictorial works both in their invoice and their conservation.

The student will analyze works already done and determine the technique and support.

The student will demonstrate his knowledge of the specific terminology.

The student will demonstrate his knowledge of the health and medium risks of pictorial procedures.

The student will demonstrate healthy habits of health and hygiene in pictorial practice.

The student will autonomously produce pictorial materials.

The student will demonstrate knowledge of pictorial technologies.

The student will take advantage of the virtues of each technique and pictorial technology.

The student will be handled in the limits of each technique.

LEARNING ASSESSMENT SYSTEM

ORDINARY CALL:

1. Exam: 30%

2. Internship : 60%

-20% WATERCOLOR

-20% ACRYLIC

-20% TEMPLE

-20% OIL

3. Attendance and active participation in classes and tutorials : 10 %

Essential requirement to exceed 5 out of 10 in each of the parts evaluated to be able to overcome the

subject, regardless of the average obtained at the end.

Page 4

If the attendance falls by 80% the attendance will not be valued, passing that value to the exam.

EXTRAORDINARY CALL.

1. Exam: 40%

2. Internship : 60%

-20% WATERCOLOR

-20% ACRYLIC

-20% TEMPLE

-20% OIL

Essential requirement to exceed 5 out of 10 in each of the parts evaluated to be able to overcome the

subject, regardless of the average obtained at the end.

If the attendance falls by 80% the attendance will not be valued, passing that value to the exam.

In case of having to teach 100% remotely, the exam will be in person.

BIBLIOGRAPHY AND OTHER RESOURCES

Basic

Teacher's Blog:

<http://www.eduardozamarro.com/blog/>

Pedrola, A. (2008). Materials, procedures and pictorial techniques. Barcelona: Ariel.

Cennini, C. (2009). El libro del arte, Madrid: Akal.

Smith, R. (2008). Artist's Manual. Madrid: H. Blume.

Mayer, R. (1993). Materials and techniques of art. Madrid: H. Blume.

Complementary

ZAMARRO FLORES, Eduardo. "I draw what I see, mind - hand - look" Editorial Universidad Francisco de

Vitoria, Madrid, 201

Guía Docente

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Titulación:	Bellas Artes
-------------	--------------

Rama de Conocimiento:	Artes y Humanidades
-----------------------	---------------------

Facultad/Escuela:	Ciencias de la Comunicación
-------------------	-----------------------------

Asignatura:	Color II
-------------	----------

Tipo:	Obligatoria
-------	-------------

Créditos ECTS:	6
----------------	---

Curso:	2
--------	---

Código:	1615
---------	------

Periodo docente:	Tercer semestre
------------------	-----------------

Materia:	Fundamentos del Color
----------	-----------------------

Módulo:	Procesos de Creación Artística: Materiales y Tecnologías
---------	--

Tipo de enseñanza:	Presencial
--------------------	------------

Idioma:	Castellano
---------	------------

Total de horas de dedicación del alumno:	150
--	-----

Equipo Docente	Correo Electrónico
Eduardo Zamarro Flores	e.zamarro@ufv.es

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Color II es una asignatura propia del área de conocimiento de Pintura, en la que el alumno centrará sus esfuerzos en el conocimiento de las técnicas y tecnologías pictóricas y la producción artística guiada por el profesor.

El bagaje de Color I impartida en el primer cuatrimestre ha de enriquecerse en Color II a través de los medios de producción enfrentado al alumno a nuevas propuestas como el paisaje, el retrato y el natural.

Durante el curso se alternarán técnicas y tecnologías tradicionales con las últimas tecnologías, mostrando al alumno un amplio abanico de posibilidades para que él pueda desarrollar su trabajo personal con conocimiento y con calidad.

Cuestiones como la factura, la calidad y la conservación son fundamentales en esta asignatura tanto en la realización de aparejos, pinturas, herramientas como en la propia producción pictórica.

Color II es una asignatura obligatoria perteneciente al Módulo I: Procesos de creación artística: materiales y tecnologías.

OBJETIVO

El objetivo fundamental de color II es presentar y enseñar las técnicas y tecnologías propias de la creación pictórica en su más amplia acepción, el manejo del color y la forma en el plano bidimensional.

- Enseñar las técnicas pictóricas tradicionales.
- Enseñar y favorecer la utilización de las técnicas contemporáneas.
- Practicar con las diferentes técnicas pictóricas.
- Desarrollar hábitos sostenibles y de seguridad e higiene en la práctica pictórica
- Enseñar las técnicas sobre los diferentes motivos pictóricos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Color I.

CONTENIDOS

MÓDULO I. SOPORTES Y ACUARELA - 10 acuarelas tema libre A5 ó A4

1. Respeto por el medio, plan de sostenibilidad de la asignatura.
2. Útiles y materiales necesarios para el desarrollo de la asignatura.
3. Soportes rígidos, flexibles, pintura mural.
4. Preparaciones grasas, preparaciones magras.

MÓDULO II. ACRÍLICOS- bodegón sobre tabla entelada, 80 x 56

1. Polímeros acrílicos y polímeros vinílicos.
2. Historia de los acrílicos.
3. Útiles y materiales específicos.
4. Soportes e imprimaciones, geles, medios, cargas.
5. Acabado y conservación.

MÓDULO III. ÓLEO- Paisaje, tela sobre bastidor, 116 x 89

- 1 Aceites secantes, proceso de polimerización.
- 2 Historia del óleo
- 2 Útiles y materiales específicos.
- 3 Soportes e imprimaciones, medios, cargas
- 4 Acabado y conservación.

MÓDULO IV. TEMPLES- Tema y técnica libre en tela sobre bastidor 116 x 89

1. Historia del temple.
2. Temple de huevo, caseína, cola, acrílico, vinílico.
3. Soportes específicos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas
Demostraciones prácticas y estudio de casos
Prácticas tutorizadas
Tutorías.

Las actividades formativas, así como la distribución de los tiempos de trabajo, pueden verse modificadas y adaptadas en función de los distintos escenarios establecidos siguiendo las indicaciones de las autoridades sanitarias.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE TRABAJO

ACTIVIDAD PRESENCIAL	TRABAJO AUTÓNOMO/ACTIVIDAD NO PRESENCIAL
60 horas	90 horas
Clases expositivas Resolución de ejercicios Tutoría personalizada Evaluación	Estudio teórico Estudio práctico Actividades complementarias

COMPETENCIAS

Competencias básicas

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

El alumno será capaz de poder trabajar como un artista visual autónomo y autosuficiente en la práctica creativa y en la exposición de la obra con un conocimiento lo más amplio posible de los medios de expresión artística.

El alumno será capaz de poder trabajar como un asesor de arte a partir del estudio de las técnicas más diversas que permitan la expresión visual, las habilidades artísticas y la traducción de ideas críticas o de emociones en formas.

El alumno será capaz de ser un profesional intelectualmente curioso, que rechace el pensamiento débil, y que aspire a mejorar la cultura contemporánea transmitiendo valores basados en la búsqueda de la verdad, el bien y la belleza.

Competencias específicas

Conocer los materiales y sus procesos derivados de creación y/o producción.

Aplicar profesionalmente tecnologías específicas.

Desarrollar habilidades para la creación artística y para la construcción de obras de arte.

Desarrollar la habilidad para establecer sistemas de producción.

Adquirir sensibilidad estética.

Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

Conocer los métodos de producción y las técnicas artísticas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno producirá de forma autónoma soportes artísticos.

El alumno realizará trabajos pictóricos de alta calidad tanto en su factura como su conservación.

El alumno analizará obras ya realizadas y determinará la técnica y soporte.

El alumno demostrará su conocimiento de la terminología específica.

El alumno demostrará su conocimiento de los riesgos para la salud y medio de los procedimientos pictóricos.

El alumno demostrará hábitos saludables de salud e higiene en la práctica pictórica.

El alumno producirá de forma autónoma materiales pictóricos.

El alumno demostrará el conocimiento de las tecnologías pictóricas.

El alumno aprovechará las virtudes de cada técnica y tecnología pictórica.

El alumno se manejará en los límites de cada técnica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CONVOCATORIA ORDINARIA:

1. Examen: 30%

2. Prácticas : 60%

-20% ACUARELA

-20% ACRÍLICO

-20% TEMPLE

-20% ÓLEO

3. Asistencia y participación activa en clases y tutorías : 10 %

Requisito indispensable superar el 5 sobre 10 en cada una de las partes evaluadas para poder superar la asignatura, independientemente de la media obtenida al final.

Si la asistencia baja de un 80% no se valorará la asistencia, pasando ese valor al examen.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

1. Examen: 40%
 2. Prácticas : 60%
- 20% ACUARELA
 - 20% ACRÍLICO
 - 20% TEMPLE
 - 20% ÓLEO

Requisito indispensable superar el 5 sobre 10 en cada una de las partes evaluadas para poder superar la asignatura, independientemente de la media obtenida al final.

Si la asistencia baja de un 80% no se valorará la asistencia, pasando ese valor al examen.

En caso de tener que impartir la docencia 100% en remoto el examen será de forma presencial.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Blog del profesor:

<http://www.eduardozamarro.com/blog/>

Pedrola, A. (2008). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.

Cennini, C. (2009). El libro del arte, Madrid: Akal.

Smith, R. (2008). Manual del artista. Madrid: H. Blume.

Mayer, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid: H. Blume.

Complementaria

ZAMARRO FLORES, Eduardo. "Dibujo lo que veo, mente - mano - mirada" Editorial Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, 2016