

Syllabus

YCD1602-01 (2ND SEMESTER, 2022)



| | | | |
|--------------|-----------------------------|---------------|---------------------|
| Created Date | 2022-06-22 15:56:39 | Last-Modified | 2022-09-02 17:35:02 |
| Course Title | UNDERSTANDING POPULAR MUSIC | Credit | 3 |
| Location | OSH01/Pre-recorded lecture | Time | Wed3/Fri11,12 |

| | | | |
|----------------------|----------------------|------------|------------|
| Instructor | Park Ae-Kyung | Department | 문과대학 국어국문학 |
| Office | | Telephone | |
| e-mail & Office Hour | | | |
| Instructor | Kwon Hyunseok | Department | 문과대학 국어국문학 |
| Office | | Telephone | |
| e-mail & Office Hour | hs_kwon@yonsei.ac.kr | | |

| | | | |
|-------------------|--------|---------|--------|
| Core Competencies | 창조적상상력 | 도전적지식탐구 | 융합적사고력 |
| | 40 | 25 | 35 |

| | |
|-----------------|-------------------------------------|
| Target Students | 학년, 전공 제한없음 (대중음악에 관심 있는 학생이라면 누구나) |
|-----------------|-------------------------------------|

| | |
|----------------------------|---|
| Course Description & Goals | 21세기 대중음악은 시대적 흐름인 세계화의 단면을 이해하는 하나의 창이다. 본 강의는 이러한 측면에 주목하며, 대중음악의 다양한 측면을 주로 한국의 사례를 통해 살펴본다. 본 강의의 전반부는 대중음악이 어떻게 생산되고 소비되는지, 또, 지리, 장소와는 어떻게 관련되어 있는지 등의 대중음악의 사회, 경제 관련 문제를 탐구한다. 후반부는 한국 대중음악의 여러 가지 장르들이 어떻게 형성되었는지, 그 역사적 흐름을 살펴본다. |
|----------------------------|---|

| | |
|--------------|----|
| Prerequisite | 없음 |
|--------------|----|

| | |
|---------------------|---|
| Course Requirements | 주요 교재와 시청각 자료를 적극적으로 활용하는 주제별 강의 및 학생들의 수업 참여. 총 3시간: 대면 1시간 (수 3교시) + 동영상 2시간 |
|---------------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| Grading Policy(Absolute) | 출석 15% 과제 15% 중간고사 20%, 기말고사 50%, 수업 참여(발표, 사회, 연주)시 가산점 |
|--------------------------|--|

| | |
|--------------------|---|
| Texts & References | <ul style="list-style-type: none"> ○ 대중음악의 이해/김창남/한울/2012 ○ 가요, 케이팝 그리고 그 너머 : 한국 대중음악을 읽는 문화적 프리즘/신현준/돌베개/2013 ○ 케이팝의 시대 : 카세트테이프부터 스트리밍까지/이규탁/한울아카데미/2016 ○ 한국 대중음악사 개론/장유정/BM 성안당/2015 |
|--------------------|---|

| | |
|----------------------|---|
| Instructor's Profile | 권현석은 영국 SOAS, University of London 에서 음악인류학 분야 박사학위를 취득했다. 문화 세계화의 과정, 한국 대중음악의 역사, 한류음악문화와 아시아 정체성의 관계 등의 문제에 많은 관심을 갖고, 관련 연구를 진행하고 있다. |
|----------------------|---|

| | |
|---------------------|--|
| TA's Name & Contact | |
|---------------------|--|

| Information | | 개강 후 공지함 | | |
|---------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|---|
| Syllabus in English | | This course aims to examine the main socio-economic and historical issues regarding Korean pop music. | | |
| Week | Period | Weekly Topic & Contents | Course Material Range & Assignments | Reference |
| 1 | 2022-09-01 2022-09-07 | 강의 소개 | | (9.1.) 개강 (9.5. - 9.7.) 수강신청 확인 및 변경 |
| 2 | 2022-09-08 2022-09-14 | 대중음악의 정의: 문화 세계화 시대 대중음악 | 『대중음악의 이해』 1장 | (9.9. - 9.12.) 추석연휴 및 대체공휴일 |
| 3 | 2022-09-15 2022-09-21 | 대중음악과 시각: 산업과 문화를 넘어서 | 『대중음악의 이해』 1장 | |
| 4 | 2022-09-22 2022-09-28 | 대중음악과 산업: 대형기획사와 인디기획사 | 『대중음악의 이해』 2장 | |
| 5 | 2022-09-29 2022-10-05 | 대중음악과 매체: SP에서 스트리밍까지 | 『대중음악의 이해』 3장 | (10.3.) 개천절 |
| 6 | 2022-10-06 2022-10-12 | 대중음악과 팬덤: 색깔 전쟁에서 공동 기부로 | 『대중음악의 이해』 4장 | (10.7.) 학기 1/3선 (10.10.) 한글날 대체공휴일 |
| 7 | 2022-10-13 2022-10-19 | 대중음악과 정치: `월드뮤직`과 월드뮤직 | 『대중음악의 이해』 5장 | |
| 8 | 2022-10-20 2022-10-26 | 중간고사 | | (10.20. - 10.26.) 중간시험 |
| 9 | 2022-10-27 2022-11-02 | 사람들의 트로트: 절망에서 희망으로 | 『대중음악의 이해』 9장 | (10.27. - 10.31.) 수강철회 (11.1. - 11.3.) S/U평가신청 |
| 10 | 2022-11-03 2022-11-09 | 청년의 음악: 저항과 참여 | 『대중음악의 이해』 11장 | |
| 11 | 2022-11-10 2022-11-16 | 386세대의 음악: 들국화, 유재하, 노찾사 | 『가요, 케이팝 그리고 그 너머』 4장 | (11.14.) 학기 2/3 선 |
| 12 | 2022-11-17 2022-11-23 | 신세대의 댄스음악: 한국 안의 세계 | 『케이팝의 시대』 3장 | |
| 13 | 2022-11-24 2022-11-30 | 밀레니얼 세대의 인디 음악: 포크 계열과 연성화된 록 | 『가요, 케이팝 그리고 그 너머』 5장 | |
| 14 | 2022-12-01 2022-12-07 | 밀레니얼 세대의 케이팝: 한국, 아시아, 세계 | 『케이팝의 시대』 5장 | |
| 15 | 2022-12-08 2022-12-14 | 기말고사 | | (12.8. - 12.14.) 자율학습 |
| 16 | 2022-12-15 2022-12-21 | | | (12.15. - 12.21.) 기말시험 |

* Changes in Management of Academic Semester

During the midterm examinations (2022.10.20. - 10.26.) and final examinations (2022.12.15. - 12.21.) period, classes or self-study should be continued unless there is an exam scheduled during the week.

* According to the University regulation section 57-2, students with disabilities can request special support related to attendance, lectures, assignments, or exams by contacting the course professor at the beginning of semester. Upon request, students can receive such support from the course professor or from the Center for Students with Disabilities(OSD). The following are examples of types of support available in the lectures, assignments, and exams:

(However, actual support may vary depending on the course.)

[Lecture]

- Visual Impairment: alternative, braille, enlarged reading materials, note-taker
- Physical Impairment: alternative reading materials, access to classroom, note-taker, assigned seat
- Hearing Impairment: note-taker/stenographer, recording lecture
- Intellectual Disability/Autism: note-taker, study mentor

[Assignments and Exam]

- Visual, Physical, Hearing Impairment: extra days for submission, alternative type of assignment, extended exam time, alternative type of exam, arranging separate exam room, and proctors, note-taker
- Intellectual Disability/Autism: personalized assignments, alternative type of evaluation

