

Course Syllabus

- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| 1. | Program of Study | Bachelor of Science Program
Bachelor of Arts Program
Bachelor of Business Administration Program
Bachelor of Nursing Science Program |
| | Faculty/Institute/College | Mahidol University International College |
| 2. | Course Code | ICHM 224 |
| | Course Title | Introduction to Thai Music |
| 3. | Number of Credits | 4 (2-2-6) (Lecture/Lab/Self-study) |
| 4. | Prerequisite (s) | None |
| 5. | Type of Course | General Education Course |
| 6. | Trimester/Academic year | 2 nd trimester / Every Academic Year |
| 7. | Conditions | - |
| 8. | Course description | Thai music, Thai songs, musical instruments and bands; practical exercises focus on one particular instrument of interest. |
| 9. | Course objective (s) | After Successful Completion of this course, students should be able to
9.1 To introduce the students to different forms of Thai music;
9.2 To introduce them to the aesthetics of these various musical forms;
9.3 To broaden their music listening scope;
9.4 To introduce them to the practice of a Thai musical instrument of their choice. |

10. Course Outline

Week	Topics	Hour			Instructor
		Lecture	Lab	Self-Study	
1	Introduction Folk songs, traditional music and popular music.	2	2	6	Assigned Section Instructor
2-3	Thai Music: Background and influences	2	2	6	“
4-5	Thai musical instruments and traditional orchestras	2	2	6	“
6-7	Components of Thai music	2	2	6	“
8-10	Thai musical forms	2	2	6	“
11	Conclusion Review	2	2	6	“
Total		22	22	66	
Final Examination					

11. Teaching Method (s)

11.1 Lecture

11.2 Listening to music pieces and discussion

12. Teaching Media

12.1 Texts and Teaching Materials

12.2 Audio-visual materials

13. Measurement and evaluation of student achievement

Student achievement is measured and evaluated by

13.1 the ability to know different forms of Thai music;

13.2 the ability to know the aesthetics of these various musical forms;

13.3 the ability to know broaden their music listening scope;

13.4 the ability to know introduce them to the practice of a Thai musical instrument of their choice.

Student's achievement will be graded according to the faculty and university standard using the symbols: A, B+, B, C+,C,D+, D, and F.

Students must have attended at least 80% of the total class hours of this course.

MUIC standard grading criteria: 90% and above is grade A

Ratio of mark

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. Instrument practice | 30% |
| 2. Mid-term Exam | 30% |
| 3. Final Examination | 40% |

Assessment made from the set-forward criteria. Students who get 80% up, will have Grade A.

14. Course evaluation

14.1 Students' achievement as indicated in number 13 above.

14.2 Students' satisfaction toward teaching and learning of the course using questionnaires.

15. Reference (s)

ไชแสง สุขะวัฒนะ. (2541). สังคีตนิยม ว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์. (ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี.(2530). สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์., ดร.(2534). กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พวง มีนอก.(2530). สุนทรียศาสตร์ Aesthetic : A Theory of Beauty. กรุงเทพฯ :กึ่งจันทร์การพิมพ์.

พูนพิศ อมาตยกุล.(2529).ดนตรีวิจัักษณ์ (ครั้งที่ 2).กรุงเทพฯ : สยามสมัยจำกัด.

ละเอียด เหราบัตย์.(มปป). คีตลักษณ์และดนตรีศัพท์สากล. ไม่ปรากฏที่พิมพ์.

สังัด ภูเขาทอง. (2532). การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.

สุกรี เจริญสุข. (2532). จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว.

สุมาลี นิมนานุภาพ.,รศ.(2528).ดนตรีวิจัักษณ์. กรุงเทพฯ : ประชาชน.

16. Instructor (s)

To be announced

17. Course Coordinator

Dr. Charles Freeland