



**Literatura Latinoamericana**  
Departamento de Humanidades

**El espacio y la literatura latinoamericana:  
Heterotopías, paisajes y los efectos de la imaginación**

Primavera 2023

Edgardo Dieleke, PhD  
[edieleke@udesa.edu.ar](mailto:edieleke@udesa.edu.ar)

**PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS**

¿Cómo nace y qué características definen a la literatura en Latinoamérica?

Nada hacía prever, hacia fines del siglo XIX, que en el siglo siguiente América Latina produciría un conjunto de obras literarias de gran diversidad y riqueza, admiradas por lectores de múltiples lenguas y culturas. Después del siglo diecisiete en España, el siglo veinte latinoamericano es sin duda un segundo siglo de oro de las letras en español.

Desde el “descubrimiento” de América, pasando por los primeros autores nacionales hasta los escritores del boom, la literatura latinoamericana es particularmente afecta a una dimensión espacial desbordante, proyectando sobre el paisaje una escritura en la que descifrar el futuro, o acaso revisar la paradoja fundante de nuestras literaturas, “escribir en el aire”, sobre cientos de lenguas y cosmogonías diezmadas por los proyectos imperiales y luego nacionales.

El objetivo de este curso es doble. Por un lado, propone ofrecer un panorama de algunas obras, autores y movimientos representativos de la literatura latinoamericana del siglo XX y de las primeras dos décadas del siglo XXI. En segundo lugar, habrá un eje particular que atraviesa el curso: una preocupación

por las dimensiones espaciales, cartográficas y los modos en que la cultura y la naturaleza se rozan y retroalimentan.

**Modalidad de trabajo:** La clase tendrá la modalidad de un seminario, con discusiones en clase sobre los textos propuestos. La actividad principal del curso consistirá en la lectura atenta de algunos de esos textos, que serán analizados y discutidos, cuando sea pertinente, en relación al contexto histórico en que fueron producidos. Además, lxs estudiantes deberán participar activamente del padlet colectivo del curso. Esta asignatura no tiene examen parcial, esto se verá sustituido por la participación en el espacio virtual.

### **Mecanismo de evaluación:**

#### **1) Participación y asistencia: 15%**

Hay una asistencia mínima del 80%.

En este curso se espera que los estudiantes participen en clase; formulen preguntas y comentarios en las presentaciones orales y en las discusiones diarias; cumplan con la lectura de los textos para el día asignado; lean atentamente los textos primarios y la bibliografía secundaria y que tengan una asistencia regular y a horario a clase.

#### **2) Posteos en el padlet del curso: 30%**

El curso tendrá un padlet interactivo, en el que lxs estudiantes deberán subir al menos seis (6) posteos de distintas extensiones. Podrá tratarse de una biografía o materiales relacionados a un autor/a, el trabajo en relación a un espacio o heterotopía, según la bibliografía crítica del curso. Además, habrá dos (2) posteos de reacción más extensos, con consignas en relación a las lecturas del curso.

#### **3) Presentación oral: 15%**

Lxs alumnxs deberán hacer una presentación oral individual o en duplas, sobre un tema acordado con el profesor. Esta presentación debe tener una duración aproximada de veinte (20) minutos.

#### **4) Un ensayo final o examen domiciliario: 40%**

Dos semanas antes de la fecha de entrega del ensayo final se deberá consignar una página con un plan de monografía que se conversará con el profesor durante las horas de oficina y que se expondrá en la última clase. Este plan formará parte

de la nota final de la monografía. Para la monografía final se espera que el/la alumno/a haga una pequeña investigación y que utilice bibliografía crítica y teórica pertinente al tema.

En caso contrario, se puede optar por un examen final, que cubre gran parte de los contenidos vistos a lo largo de la materia.

### **Aclaraciones:**

- Es indispensable que los estudiantes controlen sus **emails** y el área de avisos en el campus para enterarse de las lecturas asignadas para las clases siguientes, actualizaciones, aclaraciones y comentarios.

- El promedio final para aprobar la materia deberá ser no menor a un 4 (cuatro). Sin embargo, un aplazo en la monografía final implica la **REPROBACIÓN** del curso.

- La participación en clase y la lectura regular de los textos son obligatorias y necesarias para el funcionamiento eficiente de la clase. También la entrega en tiempo y forma de la presentación oral, examen parcial y monografía final son indispensables e inexcusables para la aprobación del curso. El no cumplimiento de cualquiera de las instancias de evaluación **significa la desaprobación inmediata del curso**. Los alumnos no podrán presentarse a rendir el examen final si previamente no han entregado en tiempo y forma el examen parcial, y si no han realizado como corresponde su presentación oral.

## **PROGRAMA / CRONOGRAMA**

**Nota:** el programa puede surgir modificaciones, según la dinámica de las discusiones y el tiempo de las presentaciones orales, así como lecturas críticas adicionales.

## **UNIDAD 1 / APROXIMACIONES A LA LITERATURA DE AMÉRICA**

### **Semana 1**

*Problemas iniciales de la Literatura Latinoamericana. Introducción al curso. Discursos coloniales, literaturas nacionales y modernidad. Naturaleza y cultura: hacia una heterotopología americana.*

Jorge Luis Borges “Del rigor en la ciencia” (relato breve, en clase)

Gabriel García Márquez “La soledad de América Latina”

Jean Franco “Introducción” en *Historia de la literatura hispanoamericana*

## **Semana 2**

*Exceso y boom / Problemas de la literatura latinoamericana*

Gabriel García Márquez “Blacamán el bueno, vendedor de milagros”

Alejo Carpentier “De lo real maravilloso americano” Prólogo a *El reino de este mundo* (1949)

Mary Louise Pratt “Las artes de la zona de contacto” en *Los imaginarios planetarios*

## **Semana 3**

*América dueña de su lengua, América insular (1)*

José Martí “Nuestra América” y “Versos sencillos”

Lectura crítica: Julio Ramos *Desencuentros de la modernidad* (cap. 9)

## **Semana 4 – 5**

*Vanguardias americanas y redefiniciones del espacio*

César Vallejo y *Trilce* (1922)

Manifiesto poesía Pau-Brasil (1924)

## **Semana 6**

*Islas y archipiélagos, América insular (2)*

Nicolás Guillén, selección de poemas de *Sóngoro Cosongo* (1931)

Luis Palés Matos, selección de poemas de *Tuntún de pasa y grifería* (1937)

Fernando Ortiz *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1940, selección)

Selección de canciones de Ismael Rivera, Willie Colon, Hector Lavoe y Tite Curet Alonso

Michel Foucault “Espacios otros” (1967)

## **UNIDAD 2 / LA TRADICIÓN MODERNA**

### **Semana 7**

*Llanos, paisajes y oralidades*

Juan Rulfo. *El llano en llamas* (1953): “Luvina”; “Nos han dado la tierra” ----. “El desafío de la creación”

João Cabral de Melo Neto. “Educação pela pedra” (1966)

Lecturas críticas:

W.J.T. Mitchell “Imperial Landscape” en *Landscape and Power* (1994)

## **Semana 8-9**

*Excéntricos y anti-realistas, tradiciones subterráneas*

Felisberto Hernández: “El cocodrilo”, “Una mujer parecida a mí”

Juan Carlos Onetti: *Los adioses* (1953)

Clarice Lispector, *Lazos de familia* (1960) (Traducción de Cristina Peri Rossi.

Selección: “Amor”, “Una gallina”, “Lazos de familia”, “El búfalo”)

Prólogo de Luz Horne.

## **UNIDAD 3 / ESCRITURAS CONTEMPORÁNEAS**

### **Semana 10**

***La ficción especulativa***

Juan Cárdenas, *Ornamento* (Buenos Aires: Sigilo, 2020 [2015])

### **Semana 11 – 12**

***Pliegues de la subjetividad***

Alejandro Zambra, *Mis documentos* (2013) (Selección: “Mis documentos”,

“Recuerdos de un computador personal”, “Verdadero o Falso”).

Magalí Etchebarne, *Los mejores días* (2017) (Selección: “La nuez de Adán”, “Que no pase más”, “Buena madre”, “Capitán”).

**Invitada especial:** Magalí Etchebarne

Giorgio Agamben, “Qué es lo contemporáneo” (2005).

Josefina Ludmer, “[Literaturas postautónomas](#)”

(Solo disponible para lectura online).

Tamara Kamenszain, *Libros chiquitos* (2020) (Selección).

----. *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay.* (selección).

### **Semana 13**

***De vuelta al paisaje***

Federico Falco, *Los llanos* (2020).

[Los llanos](#) de Federico Falco. Por Alejandro Morellón en Cuadernos Hispanoamericanos.

[Los llanos](#) de Federico Falco. Por Graciela Speranza en Revista Otra Parte.

### **Semana 14**

Presentaciones orales

Conclusiones y discusión del plan de monografía.